

1. Международный Комитет Красного Креста. Майкл Игнатъефф. Сборник «Военные преступления» изд. «Текст», Москва, 2002. – С. 270.
2. *Смирнов, Е. И.* «Война и военная медицина». – М. : Медицина, 1979. – С. 130–131.
3. *Фролов, Н. А.* Военная медицина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (статья является кратким курсом истории военной медицины, изложенным в журнале «Военная медицина» № 2, 3, 4, 2007 г.)
4. *Чиж, И. М.* Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны в 1941–1945 гг. II Всероссийская конференция. – М., 2006. – С. 44–49.
5. Электронный ресурс: <http://www.mediasphera.ru/uppic/Khirurgija>.
6. Электронный ресурс: <http://cheloveknauka.com/gospitali-v-gody-veliko-otechestvennoy-voyny>.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОБЕДЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Я. Л. Мархоцкий,

*профессор кафедры физического воспитания и спорта,
кандидат медицинских наук, профессор;*

Г. М. Цыркунова,

*старший преподаватель кафедры физического
воспитания и спорта;*

Р. А. Яроцкая,

*студентка факультета культурологии
и социокультурной деятельности;*

Белорусский государственный университет

культуры и искусств

Стремление к творчеству неистребимо и не зависит от истории и политики. Наиболее показательным является период ВОВ, на примере которого можно проследить, как в тяжелых, трудных условиях тянулись к творчеству и как это творчество помогло и выжить и победить.

Именно во время войны возросло особенное значение художественной самодеятельности как организующего и культурно-воспитательного средства. В эти суровые годы на предприятия пришли миллионы новых рабочих и работниц, преимущественно молодежь, которая жадно тянется к искусству. Великие испытания войны не только не погасили интереса к

самодеятельному искусству, но и расширили его аудиторию, предъявили еще более высокие требования к его идейному содержанию и мастерству исполнителей.

Культурно-просветительская деятельность в армии и на флоте была делом совершенно новым, не имевшим прецедентов в истории. Уже в годы войны создаются культурно-просветительские комиссии, красноармейские клубы, библиотеки, красные уголки, получают широкое развитие военная печать, художественная самодеятельность.



Система армейских культурно-просветительских учреждений, которая начала складываться в ходе Гражданской войны, непрерывно совершенствуется в послевоенный период. Возникает широкая сеть культурно-просветительских учреждений: ленинские комнаты в подразделениях, клубы и библиотеки в военных частях и на кораблях, дома Красной Армии в гарнизонах. В этот период сформировались центральные культурно-просветительские учреждения Красной Армии, а также драматические театры, ансамбли красноармейской песни и пляски в округах и на флотах.

«Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!» – этот лозунг на протяжении Великой Отечественной войны определял деятельность культурно-просветительских учреждений в армии и на флоте.

Центрами культурно-просветительской деятельности на фронте являлись клубы, дома Красной Армии, дома Военно-морского флота. Они объединяли опытные, квалифицированные кадры пропагандистов, библиотечных работников, художников-оформителей, организаторов солдатской самодеятельности.

Здесь же сосредотачивалась основная масса литературы, технических средств пропаганды – всего, что составляет материально-техническую базу культпросветработы. Начальники политорганов утверждали месячные планы работы культпросветучреждений, на основе которых разрабатывались кален-

дарные планы на срок от 5 до 10 дней, в зависимости от конкретных боевых задач, решаемых соединением, армией, фронтом.

Во фронтовые и армейские учреждения культуры политорганы направили многих партийных комсомольских работников, писателей, учителей, преподавателей вузов, квалифицированных лекторов, призванных в армию и на флот.

Регулярно проводились семинары, сборы и инструктивные совещания, подробно обсуждались развитие художественной самодеятельности в военных частях, формы работы с бойцами нерусской национальности.

Потребовался определенный срок, чтобы люди поняли, насколько важен для победы труд квалифицированного лектора, организатора художественной самодеятельности и т. д. Сотрудники клуба нередко являлись одновременно пропагандистами и организаторами, артистами и художниками. Выступая в непосредственной близости от передового края, члены бригады нередко участвовали в схватках с противником.



Программы всякий раз готовились очень тщательно, отличаясь жанровым разнообразием. Клубные работники не ограничивались только собственными силами, а старались выявить способных исполнителей среди солдат, сержантов, офицеров, помогали создавать самодеятельные творческие коллективы в подразделениях. Если позволяла обстановка, привлекали молодежь из окрестных населенных пунктов. Концерты обычно заканчивались массовыми плясками и хоровым пением.

«Несмотря на то, что условия... не позволяли провести концерт, все же клубная бригада ни с чем не посчиталась и в балке под открытым небом, под аккомпанемент артиллерийского и минометного огня провела с большим успехом концерт самодеятельности, воодушевила бойцов и командиров на новые боевые подвиги и на полный разгром немецких оккупантов».

Расширялся состав клубной агитбригады, укреплялись ее связи с участниками полковой самодеятельности. Специальные группы, находившиеся в батальонах, в перерывах между боями устраивали «летучие» концерты. Нередко агитбригада делилась на группы, чтобы одновременно выступать в разных подразделениях.

Множественные Дома пионеров принимали активное участие в проведении концертов художественной самодеятельности на фронтах и в тылу. Ансамбли, театры и концертные бригады, действовавшие в войсках, не могли в полной мере удовлетворить потребности огромного фронта, миллионов воинов. Успешное решение этой задачи предполагало широкое использование «внутренних резервов» самой армии – многочисленных любителей искусства из ряда бойцов и командиров. К тому же жизнь неоднократно подтверждала, что и в мирные дни, и на дорогах войны песня, танцы, музыка – верные, надежные друзья солдата.

Организация культурного досуга личного состава, развитие художественной самодеятельности, распространение книг, журналов, газет, политические, научные и военные знания – все это в немалой степени способствовало воспитанию высокоидейного, всесторонне развитого, дисциплинированного, культурного воина – патриота и интернационалиста, надежного защитника.

На протяжении войны учреждения культуры помогали поддерживать моральный дух войск, воспитывать у личного состава армии и флота безграничную любовь к Родине, к народу, чувство единой семьи, верность интернациональному долгу. Каждодневно пропагандировались ратные подвиги, в которых концентрировались лучшие морально-политические и боевые качества советского воина.

На самом деле период Великой Отечественной войны мало исследован. В настоящее время большее внимание уделяется ее истории. Ветераны уходят из жизни, все меньше остается свидетелей той войны. Очень важно узнать у оставшихся в живых подробности, исследовать, проанализировать, сделать выводы, которые могут быть полезны в будущем в процессе развития самодеятельного художественного творчества.

Во время войны люди привыкли к жестокости, хлебнули много горя, нужно было учиться начинать новую жизнь. А на

жестокости и страхе хорошую жизнь не построишь. И когда после работы человек шел в кружок художественной самодеятельности, перед ним раскрывался забытый мир прекрасного. Заживали душевные раны, вновь появлялось желание заниматься творчеством, человек становился полноценным гражданином. Он чувствовал заботу о себе со стороны государства, ощущал свою нужность, и мог снова полноценно жить и трудиться.



И в настоящее время правительством Республики Беларусь уделяется существенное внимание развитию и поддержанию на должном уровне художественной самодеятельности.

Например, отдел по чрезвычайным ситуациям Министерства культуры Республики Беларусь дал указание администрации Белорусского государственного университета культуры и искусств создать в 2015 году три выездные бригады художественной самодеятельности на случай «угрожающего положения». Такие бригады созданы. Руководителями бригад художественной самодеятельности являются Д. М. Куприянюк – заместитель декана по воспитательной работе факультета музыкального искусства; А. Я. Каминский – заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников; В. М. Волоткович – заведующий кафедрой духовой музыки;

Подобран соответствующий репертуар и исполнители.

1. Гудовичев, В. Н. Художественная самодеятельность. – М., 1964.
2. Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-khudozhestvennoi-samodeyatelnosti-v-buryatii-1923-konets-1>.
3. Электронный ресурс: <http://bse.sci-lib.com/article120030.html>.
4. Электронный ресурс: <http://ok-dance.ru/vov.html>.