

Александр Смолик

ПЕРВОТВОРЕНИЕ АРТЕФАКТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МИФИЧЕСКИМИ ГЕРОЯМИ

Alexander Smolik

THE FIRST CREATION OF MATERIAL CULTURE ARTIFACTS BY MYTHOLOGICAL HEROES

В статье анализируется, как мифологические культурные герои белорусов борются с чудовищами, стихийными бедствиями, мешающими мирной жизни людей и богов и тем самым упорядочивают мироустройство, продолжают процесс творения жизненного пространства человека.

The article examines how Belarusian cultural mythological heroes fighting with monsters, natural disasters that prevent peaceful life of the people and the gods, at the same time order the world life, continue the process of creation of human living space.

Героические мифы – памятники нерасчлененного первобытного фольклора родовой эпохи, они идеологически синкретичны и заключают в себе в неразвернутом еще виде зародыши религии и донаучных представлений о происхождении первоначальных феноменов материальной культуры. Поэтому данная категория мифов насыщена этиологическими мотивами, объяснениями происхождения различных явлений природы, особенностей культуры и быта.

Исследование текстов героических мифов белорусов позволяет определить сферу деятельности культурных героев. Специфическая творческая активность героя совпадает с границами мифов творения. На границе этиологических мифов культурные герои борются с чудовищами, стихийными бедствиями, мешающими мирной жизни людей и богов, т. е. они упорядочивают мироустройство, продолжают процесс творения жизненного пространства человека. В качестве примера можно привести мифы о Бае Радаре, Всеславе и др. Эти мифы отражают период возникновения и развития присваивающего хозяйства, требующего более совершенных технологий, использования практических знаний. Познание природы было включено в трудовую деятельность – в процессы изготовления орудий труда и оружия, в охоту и собирательство, скотоводство и земледелие, различные ремесла. Во всех этих разветвлениях труда необходимые людям знания, умения и навыки, согласно мифологии, добывали для человека культурные герои. Эту культуротворческую миссию мифических героев отмечает М.Е.Мелетинский: «Многочисленные сюжеты добывания чудесных предметов, диковинок, эликсиров и т. п. в конечном счете восходит к мифам о добывании культурных благ или ритуальных сакральных предметов культурными героями» [3, с. 49-50].

Творения культурных героев, как свидетельствуют мифы, были в первую очередь сконцентрированы на объекты материальной культуры. Преобладающее количество мифов белорусского народа отражает деятельность мифических персонажей по созданию орудий труда. Характерным в этом отношении является миф о Родаре, который в соответствии с преданием вначале был кузнецом и строителем. Именно он обучил людей кузнечному и строительному мастерству. Как повествует легенда, этот культурный герой построил Каменецкую вежу. С его именем далекие предки белорусов связывали и появление реки Западный Буг [1, с. 416]. Первыми изготовили серпы, косы и грабли Кузьма и Демьян [1, с. 264-265]. Основателем мукомольного производства, по мнению П. М. Шпилевского, можно считать легендарного Менеска, построившего на Свислочи мельницу, в которой мука мололась из камней. Знахарь и богатырь Менеск, согласно мифу, заложил древний город Минск [4, с. 314-316]. Трактовки происхождения названия города от имени богатыря Менеска имеются и у других исследователей. Антропологический аспект присутствует также в названиях ряда других городов: Борисов, Браслов, Туров и др. Автор «Повести временных лет» в записи под 908 годом сообщал, что Тур держал власть в Турове, от его имени и назвались туровцы. Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский считали, что «миф и имя непосредственно связаны по своей природе. В известном смысле они взаимоопределяемы, одно сводится к другому: миф персонален [номинационен], имя – мифологично» [2, с. 312]. Имя, таким образом, является мифобразующим элементом городской культуры. Возникновение мифа об основателях городов, по нашему мнению, обусловлено свойственной человеку сакрализации пространства, заложенной в основу его культуры. В письменных памятниках с именем Всеслава Чародея связывается строительство полоцкой Софии. В соответствии с «Житием Евфросинии Полоцкой», ее стараниями построены Спас-Евфросиньевская церковь в Полоцке.

Ведущим видом деятельности населения мифических времен, как свидетельствуют мифы белорусов, было земледелие, которое развивалось в основном вблизи рек. Труд земледельца был очень мифологизирован в народном сознании древних белорусов. Его возникновению и развитию, согласно мифам, способствовали многие культурные герои. Анализ белорусской мифологии позволил нам выявить несколько мифических сюжетов о происхождении ржи [«жыта»], важнейшей зерновой культуры белорусов. Все они с некоторыми не существенными интерпретациями сводятся к утверждению о том, что герой-демиург первым посеял рожь на земле. «Когда Бог первый раз посеял рожь на земле, она уродилась крупной, как боб, колосья были большие, солома высокая» [1, с. 175].

В мифологии белорусов удалось обнаружить целый ряд мифических опекунов земледелия: Житень [1, с. 175-178], Житняя баба [1, с. 175], Гуменник [1, с. 128], Полевик [1, с. 360-361], Световит [1, с. 455-456] и др. Они в мифологическом сознании представлялись белорусам в образе хлебобобовых, помогающих земледельцам. Так, в мифе о Полевике говорится: «Махнет Полевик правой рукою – растет и толстеет стебель, махнет левою – наливаются колос, потрясет головою – все поле устилается золотыми снопами» [1, с. 360]. Исследование текстов белорусских мифов свидетельствует о значительном разнообразии растений, культивируемых на землях Беларуси в архаические времена. В мифах довольно часто упоминаются боб [1, с. 47], горох [1, с. 48], гречка [1, с. 128], мак [1, с. 300], капуста [1, с. 226], конопля [1, с. 324], лен [1, с. 287], лук [1, с. 544], овес [1, с. 214], чеснок [1, с. 551] и др.

Сравнительно-типологическое изучение белорусской мифологии позволяет говорить об очень широком распространении скотоводства у наших предков. Согласно мифологическим преданиям, первых домашних животных сотворили культурные герои-демиурги. Так, в мифах об овце и свинье повествуется, что «овца, как и свинья, слеплены богом из глины, только голова у нее из смолы. Поэтому овца боится жары» [1, с. 17]. Изучение белорусской мифологии показывает, что одними с самых почитаемых у белорусов прирученных животных были корова и конь. Мифические герои Юрий и Возила считались опекунами лошади. Их антагонистом выступает Кумельган [1, с. 61, 229-231, 252-253, 265-266].

В белорусской мифологии имеется значительное количество персонажей, помогающих людям выращивать домашних животных: Авлас [1, с. 29], Велес [1, с. 100-102], Гарцуки [1, с. 116] и др. Наиболее почитаемым белорусами был Хлевник, который жил вместе с животными в сарае. Симпатизируя хозяевам животных, он заботится о них: чистит каждое животное, носит в сарай воду, подкладывает корм, заплетает лошадям гривы и хвосты и т.д. [1, с. 533-534]. Анализ мифологических представлений белорусов позволяет предполагать о приручении ими с архаических времен гуся, утки, курицы [1, с. 128, 241-242, 270-271]. Помимо важного хозяйственного значения, эти животные использовались в богатой культовой и магической практике. С их культом связаны многие мифические образы.

Исследование белорусской мифологии показывает, что с помощью культурных героев первоначально овладели также различными ремеслами. Миф о сотворении людей из глины Горшечницей и реконструкция других мифов позволяют говорить о высоком развитии гончарного ремесла. С этим видом ремесла непосредственно связан Гончар [1, с. 115]. В устном народном творчестве зафиксировано много поверий, пословиц и суеверий, связанных с гончарством. Например, запрещалось желать Гончару успеха, иначе его изделия не будут качественными. Считалось, если плохое око посмотрит на гончарное изделие, то его разобьет Перун и др. Изучение белорусских ритуалов и обрядов показывает, что горшок широко использовался во многих ритуальных действиях. Он символизировал голову и череп человека, дом реальный, земной, и последний дом – гроб. Горшок, в представлениях белорусов, служил обиталищем домового. Ткачество в Беларуси известно с эпохи неолита. В соответствии с белорусской мифологией, возникновению и развитию ткачества способствовал мифический персонаж Хатник, который «шьет, прядет и убирает в хате» [1, с. 528-529]. На наш взгляд, причастность к ткачеству имеют святые Флор и Лавр, так как в этот день, по архаическим представлениям белорусов, женщинам запрещалось ткать [1, с. 523]. Часто в белорусских мифах встречаются детали, связанные с ткачеством. Например, бёрда, веретено, сопутствующие ткачеству предметы. Помимо утилитарного применения они обладали высоким сакральным статусом и антропными чертами. О древнем происхождении ткачества свидетельствует миф о пауке и пчеле. По преданию, паук и пчела были братом и сестрой, узнав о том, что умирает их мать, пчела бросила свою работу и полетела к матери, а паук, сославшись на занятость, продолжал трудиться. Мать прокляла его, и он вынужден вечно ткать свою паутину и никак не закончить [1, с. 350-352].

Таким образом, мифы о героях конденсируют положительный человеческий опыт, в своеобразной форме идеализируют творческую деятельность далеких предков. Существующий миропорядок подается как результат их деятельности. В белорусской мифологии культурный герой выступает как первооткрыватель материальной культуры и носит высокий семиотический статус.

Список литературы:

1. Беларуская мифалогія: энцыкл. слоўнік / [склад. І. Клімовіч; рэдкал. : С. Санько і інш.]. – Мінск : Беларусь, 2006. – 598 с.
2. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М.Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 464 с.
3. Мелетинский, Е.М. Введение в историческую поэтику и эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 319 с.
4. Шпилевский, П.М. Путешествие по Полесью и Белорусскому краю / П.М.Шпилевский; [предис, текст. подгот., примеч. и коммент. С.А.Куняевой]. – Минск: Польшья, 1992. – 251 с.