

1. История белорусской поп-музыки [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://zorki.inter.by/news/1301/5148/15363>. Дата доступа : 20.11.2015.

2. Переписка руководства Белгосфилармонии и Министерства культуры БССР // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 114. – Оп. 1. – Д. 226. – Л. 11–53.

3. Постановление коллегии Управления по делам искусств при Совете Министров БССР от 12 сентября 1951 г. о работе Белгосэстрады // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 115. – Оп. 1. – Д. 14. – Л. 1–5.

4. Распоряжения и указания Музфонда за 1957–1965 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 113. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 69–156.

Ходунова Е.А., студ. 414 гр.

Научный руководитель – Сулима А.Н.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА

Документальный театр занимает особое место в театральном пространстве множества направлений данного искусства. Не каждый режиссер может и хочет заниматься именно таким театром. Причина кроется в трудности перевода документального материала на язык сценический: мизансцены, пластика, подача слова. Интерпретация документа не простая задача для режиссера. Первым создателем понятия и явления «документальная драма» стал Э. Пискатор (немецкий театральный режиссер XX в., теоретик театра), но устоявшееся название

«документальный театр» принадлежит писателю П. Вайсу. Одним из факторов возникновения театра, где документ является основой спектакля, является возросшее влияние средств массовой информации на человека. Теперь «театр может осветить актуальные и исторические события в том неспешном ритме, который позволит публике приблизиться к истине» [3, с. 88]. В основе концепции документального театра лежит представление о принципиальной возможности изменить действительность. Документальный театр является «нефикциональным»: он «воздерживается от всякой выдумки, вбирает в себя аутентичный материал и воспроизводит его с неизменным содержанием, но в обработанной форме со сцены» [1, с. 91].

Современный документальный театр всегда связан с проблемой актуального характера. Именно метод «verbatim» стал явлением модным и популярным. «Verbatim» – в переводе с латинского означает «дословно». Это театральная технология, в процессе которой пьеса создается на основе интервью, дословно расшифрованного драматургом с сохранением особенностей оригинальной речи, точно воспроизведенная на сцене артистами [9]. В процессе подготовки такого материала широко используются биографические и этнографические исследования: «case study» (метод кейсов), устная история, социологические методы сбора первичной информации, различные виды интервью, фокус-группы, включенное и невключенное наблюдение [9]. Документальный театр использует форму бесед и лекций. В этом случае удастся сделать доступным общественности конфиденциальную информацию. Репертуарные театры не всегда могут осветить проблемы этического, экологического, этнографического содержания, поэтому на помощь приходит театр документа: российский «ТЕАТР.DOC» (Москва), «Teatro

Documentario» (Сан-Паулу), «Rimini Protokoll» (Германия), театр документа «Тэатральны квадрат» (Беларусь).

Создание документального спектакля предполагает три этапа работы равной важности. Первый этап имеет отношение к намерению и точному определению темы. На втором этапе необходимо перейти к критическому отбору документального материала, изъятого из реальности, который подвергается сбору, отбору, сокращению и монтажу. Документальный материал не изменяется, режиссер придает ему форму. Во время третьего этапа работы ставится вопрос о том, какое восприятие ожидается от зрителя. Документальный театр не может быть объектом досуга – это один из принципов работы с документальным материалом. В документальных театрах часто ставятся спектакли, где актеры не получают заработной платы. Документальный спектакль очень трудно продавать.

В театральном движении на территории Беларуси «документальный театр» – явление новое и малоразвитое. Так, в 2011 г., была создана экспериментальная лаборатория «Тэатральны квадрат» (позже театр документа), в которой был поставлен спектакль-документ «Без назвы» автор – режиссер А. Сулима. Спектакль повествует о Холокосте, основан на документах и воспоминаниях узников гетто и концлагерей. Изначально спектакль шел в пространстве небольшой комнаты в исторической мастерской (на территории Минского гетто, ул. Сухая). В спектакле режиссер умышленно отказался от декораций, но использовал подлинные предметы (чемоданы, стулья, одежда и др.). Выразительность и глубину спектаклю придавали применение художественных средств: живой звук, свет, поэзия (Ю. Левитанского, И. Бродского, Г. Трестмана). Тексты воспоминаний узников гетто и концлагерей звучали на разных языках: белорусском, русском, польском, французском, немецком. В музыкально-шумовом решении спектакля использовались музыкальные инструменты и

приспособления, а звук извлекался на глазах у зрителя. Изначально отсутствие театрального света не мешало создавать нужную атмосферу, а наоборот усиливало ее действие. Позже, после выхода на большую сцену стали использовать театральный свет. В большинстве своем реакция зрителей от увиденного действия была шоком и потрясением. После каждого просмотра зрители писали свои впечатления на бумаге. Действие спектакля одновременно происходило в зрительном зале и на сценической площадке. Некоторые сцены были решены только через пластику и звук, это давало возможность зрителю додумывать происходящее. Спектакль «Без назвы» шел 4 года на разных площадках, за это время он изменялся и трансформировался. Некоторые сцены заменялись другими, спектакль-документ «Без назвы» расширялся и становился более масштабным. На обсуждении с немецкими зрителями режиссер сравнил спектакль «с живым деревом». «Без назвы» неоднократно показывался с успехом для разной категории зрителей: узников гетто и ветеранов второй мировой войны, делегаций из Германии, Швейцарии, Израиля. За 4 года спектакль был показан на X Фестивале Национальных культур в г. Гродно, на Международной молодежной конференции жертв Холокоста в Польше (г. Влодава), в Италии (г. Милан), в Германии на фестивале студенческих театров и в г. Франкфурт-на-Майне в Театре наций. Спектакль – участник специальной программы IX Всемирного конгресса международной ассоциации университетских театров и международного фестиваля студенческих театров «Театральны куфар» (2012 г.), III театрального фестиваля «Двери». Спектакль получил высокую оценку итальянской, польской и немецкой театральной критики.

В 2013 г. театр документа «Театральны квадрат» показал ещё один спектакль «MENSCH / ЧЕЛОВЕК». Главным героем стал А. Шиманский, повествующий историю своего отца, этнического немца, который отсидел

в Сталинских лагерях и был объявлен «врагом народа». В основу спектакля положены архивные документы, справки, фото, а также воспоминания главного героя. В данном случае главный герой был носителем документальной основы. Воздействие на зрителя оказывали использованные: видео-хроника, фото семьи, архивные справки, пластика, поэзия Д. Самойлова, Н. Хикмета, Ю. Левитанского и специально на немецкий язык были переведены стихи Г. Поженяна «Я такое дерево». Действие спектакля было перенесено в зрительный зал, а зрители находились на сцене. Спектакль «MENSCH / ЧЕЛОВЕК» обладатель Гран-при и специального приза жюри за «Интерпретацию истории средствами документального театра» Международного фестиваля студенческих театров «Театральны куфар Х» (2013 г.).

В настоящее время проблема «использования документа» изучена не до конца, и «документальный театр» находится в процессе своего развития, он эволюционирует. В нашей стране пока создан только один театр документа, но попытки создания документальных спектаклей существуют в репертуарных театрах. С помощью техники «verbatim» создаются спектакли в Центре современной экспериментальной режиссуры, а также в спецпроектах на театральных форумах и фестивалях. В большинстве случаев спектакли-документы проходят в форме бесед, лекций, зачастую лишены художественности, отсутствуют мизансценические решения, что не лишает спектакли художественной целостности и значимости.

1. Вайс, П. Заметки о документальном театре: сочинения / П. Вайс. – М. : Иностранная литература. – 1968. – № 7. – С. 56–58.
2. КУЛЬПРОСВЕТ. by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kultprosvet.by/opyt/festival/php>. – Дата доступа : 3.03.2016.

3. Пикон-Валлен, Б. Театр и документальные формы / Б. Пикон-Валлен // Журнал «Сцена» №1 (93). – 2015. – 88 с.
4. ТЕАТР.DOC. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.teatrdoc.ru/events.php>. – Дата доступа : 28.02.2016.
5. Театральный блог «Двери» (Беларусь). [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dverifest.wordpress.com/tag/анна-сулима/php>. – Дата доступа : 1.03.2016.
6. TEATRE: театральный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://teatre.com.ua/modern/dokumentalnyj-teatr-petera-vajsa/php>. – Дата доступа : 1.03.2016.
7. Social Imagination: социологическое общество Херсона. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://soc.ks.ua/doc-teatr/>. – Дата доступа : 9.03.2016.

Хроменкова Д.С., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ РАЗВЁРТОК ДЛЯ ТРЁХМЕРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Если раньше многие изобретения и разработки казались лишь выдумкой и художественным средством для фантастических фильмов, то сейчас это вполне реальные вещи. Кредитные карточки, электронные терминалы на железнодорожных вокзалах, в поликлиниках, банках, электронные афиши, виртуальные музеи – всё это теперь лишь инструменты для повседневной