

2. Иллеш, А.В., Пральников А.Е. Репортаж из Чернобыля: Записки очевидцев. Комментарии. Размышления. – М. : Мысль, 1987. – 276 с.
3. Когда развеялся туман. Сост. В.Пелихов. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 289 с.
4. Койлов, В. За чертой милосердия. – Днепропетровск : Проминь, 1990. – 176 с.
5. Яншин, А.Я., Мелуа, А.И. Уроки экологических просчетов. – М. : Мысль, 1991. – 278 с.

Пшённая А.Н., студ. 420 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ НОМЕРОВ В НОМИНАЦИИ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

В последние годы на постсоветском пространстве активизировалось конкурсное движение в сфере хореографии. Среди различных номинаций отдельно выделена номинация «детский танец», однако руководители хореографических коллективов часто испытывают трудности с определением жанровых признаков своих постановок.

Детский танец – есть самовыражение детей, которое проявляется и дает развиваться ребенку как физически, так и духовно. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются

чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Важным аспектом является деление на возрастные категории: младшая группа (до 5 лет) ; средняя (5–7 лет); старшая группа (8–12 лет). У детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам.

У детей средней группы в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков.

Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети

этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей.

Детский танец имеет свою специфику и особенности. Главное в нём – не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Он предполагает особую методику преподавания. Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. *Словесный метод.* Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. *Импровизационный метод.* При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. *Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. *Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей

выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение. *Концентрический метод*. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Соревнования в номинации «детский танец» проводятся по следующим правилам:

✓ детским танцем считается сценический танец, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, включает эксцентрику, акробатику, ритмичные танцы и др. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

✓ хореографическая постановка должна представлять собой историю и основную линию, концепцию, идею, название, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров.

✓ в категориях дети до 5 лет и 6–8 лет лифты (поднятия/падения) запрещены.

✓ разрешено использование реквизита, декораций, при условии, что танцоры сами выносят на площадку используемые конструкции. Время на вынос и установку декораций 15 сек.

✓ в группе «бэби» допускается выступление одного преподавателя на сцене вместе с детьми.

Категории: соло (1 человек); дуэт (2 участника); малые группы (3–7 человек); формейшн (8–24 участника). Время исполнения: – Соло, дуэт: 1.45-2.15 – Малая группа, Формейшн: 2.30-3.00

Судьи оценивает детей, учитывая исполнительское мастерство, сценическую культуру, сценический образ, синхронность, зажигаемость, оригинальность, чёткость выполнения элементов,

сложность исполняемой программы, чистота исполнения, артистизм и выразительность, внешний вид, композиция, музыкальность, разнообразие элементов и всего танца. Очень важно чтобы музыка, танцевальная хореография, костюм, реквизит и презентация соответствовали общей идее танца, что также оценивается судьями.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

1. Барабаш, А.Н. Хореография для самых маленьких / А.Н. Белый. – СПб. : Белый ветер, 2002. – 108 с.

2. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 53 с.

Рабцава А.Р., студ. 320 н гр.

Навуковы кіраўнік – Гуткоўская С.В.

ДЗІЦЯЧЫ ФАЛЬКЛОР ЯК БАГАТАЯ КРЫНІЦА СТВАРЭННЯ СЦЭНІЧНАЙ ТАНЦАВАЛЬНАЙ КАМПАЗІЦЫ

Дзіцячы фальклор належыць да таго віду творчасці народа, які абавязкова ўваходзіць у жыццё кожнага чалавека. Калыханкі, забаўлянкі, немудрагелістыя песенкі гульні, лічылкі – усё, з чаго складаецца дзіцячы