

2. Звукорежиссеры кино и ТВ // Профессия «звукорежиссер» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : http://www.звукорежиссеры.рф/article_soundmans_job.html. – Дата доступа : 11.02.2016.

Жила В.С., студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ

Ежегодно календарь культурных событий Беларуси обогащают многочисленные международные театральные проекты, которые проходят в разных регионах Беларуси. Многообразие форм театральных мероприятий свидетельствует о высоком уровне данного вида искусства в нашей стране, в которой сформирована сильная школа, состоящая из выдающихся деятелей театральной культуры: драматургов, режиссеров, актеров, театральных художников и др.

Международное театральное сотрудничество активно развивается на государственном и общественном уровнях, что имеет ряд преимуществ: во-первых, умножает численность туристов в тех географических зонах, где проходят различного рода театральные фестивали; во-вторых, предоставляет возможности для профессиональной деятельности за рубежом и для обмена опытом артистов, режиссеров, театральных менеджеров и др.; в-третьих, является источником информации об открытых возможностях для совместной деятельности профессионалов театра из разных стран.

В настоящее время можно отметить несколько форм развития международных связей в области театрального искусства:

- международные театральные конкурсы;
- международные театральные фестивали;
- гастрольный обмен;
- репертуарный обмен;
- совместные творческие акции.

Одной из наиболее популярных форм в сфере театральной культуры является фестиваль – показ (смотр) достижений театрального искусства. Именно благодаря фестивалям развивается и укрепляется культурное взаимоотношение со странами ближнего и дальнего зарубежья, активизируется культурный обмен, создается творческая атмосфера, формирующая уважение к национальным традициям других культур, происходит обмен опытом и т.д.

Главными задачами театральных фестивалей, проводящихся в Беларуси, является возрождение и репрезентация лучших произведений театрального искусства, развитие новых форм межкультурного диалога, стимулирование к созданию новых театральных постановок и др.

Наша страна является инициатором и активным участником многих международных фестивалей в сфере театрального творчества. На II Молодежном театральном форуме стран СНГ, Балтии и Грузии наряду с лучшими театральными коллективами Азербайджана, Армении, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Украины, Узбекистана и Эстонии выступил Могилевский областной театр кукол со спектаклем «Гамлет» режиссера Игоря Казакова.

На протяжении долгого времени в нашей стране существуют, развиваются и пользуются большой популярностью студенческие и молодежные любительские театры, посредством которых раскрываются и

реализуются творческие способности, на собственном опыте с помощью искусства осуществляется поиск себя и своего места в жизни и творчестве. В этом контексте следует отметить Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар», учрежденный Белорусским государственным университетом.

Будучи долгое время единственным минским театральным фестивалем, он плодотворно развивался и на данный момент достиг статуса одного из самых влиятельных молодежных театральных форумов в Восточной Европе. На фестивале собираются не только ведущие университетские и молодежные театры Беларуси и зарубежья, но и признанные профессиональные мастера, которые приезжают в Беларусь и делятся своим опытом с молодым поколением.

За 12 лет существования фестиваля в Минск приезжали представители более 60 стран, знакомя белорусов со своим творчеством и открывая для себя театральную культуру нашей страны. В 2015 г. в фестивале приняли участия 350 актеров из 20 театров таких стран, как Бельгия, Греция, Грузия, Иран, Литва, Украина, Эстония, Россия, Беларусь. Беларусь представила на фестивале адаптированные к сценическому жанру произведения Василя Быкова, Ивана Мележа, Максима Богдановича и других писателей.

Кроме конкурсных спектаклей состоялись мастер-классы, открытый дискуссионный клуб и автограф-сессии, а также междисциплинарный проект «Куфар Пластилин», объединивший на выставочных площадках оригинальные молодежные арт-работы: фото, видео, перформансы, живопись, инсталляции.

Статус одного из самых брендовых фестивальных проектов Беларуси, получивших широкое международное признание, уже в течение многих лет сохраняет Международный театральный фестиваль «Белая

вежа», инициированный Брестким областным исполнительным комитетом, Министерством культуры Республики Беларусь и Брестким академическим театром драмы. В фестивале были представлены драматические, кукольные, площадные, музыкальные и пластические театры из 15 стран мира: Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Грузии, Израиля, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Таджикистана, Туниса, Украины, Чехии. Всего было представлено 25 спектаклей от 25 театральных коллективов [1]. Показ спектаклей состоялся на русском и белорусском языках, а также на болгарском, английском, литовском, тунисском, украинском языках с переводом. Постановки прошли на 6 площадках города Бреста: в большом и малом залах Брестского академического театра драмы, в Областном общественно-культурном центре, Центре молодежного творчества, на площади Ленина и в Брестском театре кукол.

Международную составляющую имеет Минский форум уличных театров, на который помимо белорусских артистов собираются отдельные исполнители и актерские группы из других стран. В прошедшем году белорусской публике показали интересные интерактивные спектакли: «Безумное чаепитие» и «Ангелы и люди» уличного театра «Тук-тук!» (Тирасполь, Приднестровье), перформанс-шествия «Крик чаек» и «Газетный бум» творческого объединения «Карнавальчик» (Санкт-Петербург, Россия), площадной спектакль «Inzynieria Marzen» театра «3,5» (Польша).

Фестиваль вобрал в свою орбиту средневековые фарсы, хореографические постановки, клоунада, буффонада, номера на ходулях, интерактивные спектакли. Впервые в Минск приехали цирковые артисты из Франции – акробат-эквилибрист Самюэль Эра и комический дуэт акробатов «Это мы» Цирка имени Жюль Верна из Амьена. «Городская ратуша в эти дни становится частью декораций, а у минчан появляется

возможность почувствовать себя жителями Венеции XVI, XVII или XVIII вв., когда в Италии процветала комедия дель-арте» [2]. Организаторами мероприятия выступили Минский городской исполнительный комитет и Национальный центр современных искусств Республики Беларусь.

Также одним из ключевых событий в сфере театрального искусства является Международный молодежный театральный форум «Март-контакт». В текущем году планируется показ 20 спектаклей театров из девяти стран мира: Беларуси, России, Польши, Литвы, Молдовы, Болгарии, Армении, Украины, Германии. Фестиваль ежегодно удивляет жанровым многообразием: мюзикл, драматический спектакль, моноспектакль, современный балет, классическая драма. Увеличивается количество задействованных площадок, что несомненно свидетельствует о заинтересованности белорусов в мире театрального искусства. Традиционно в рамках форума проходит специальная программа с ежедневными обсуждениями просмотренных спектаклей критиками, мастер-классами для актеров и режиссеров. Запланирована выставка молодых художников и сценографов из России.

Таким образом, фестивальное движение в области театральной культуры становится не только важной составляющей международных отношений и площадкой для обмена творческим опытом, но и создает условия для самореализации и самоактуализации творческих личностей.

1. Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» // Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : http://www.bresttheatre.info/first/white_tower/. – Дата доступа : 10.03.2016.

2. У ратуши снова многолюдно // Минский форум уличных театров [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://st-fest.org/>. – Дата доступа : 28.02.2016.

Жорова Т.М., студ. 115 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЧИТКА КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ЖАНРОВ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особую популярность, как в России, так и в нашей стране в последнее время приобрели так называемые «театральные читки». В недавнее время, с развитием современной драмы, читки стали проводиться в Беларуси и в Украине. Тут они проходят на фестивалях «Gogol Fest» и «Тиждень актуальної драматургії» в Киеве, «Драма UA» во Львове, «Курбалесия» в Харькове. Им также посвящены проекты «Лаборатория Современной Драматургии» в ЦСИ «Дах» и «ДрамПортал» в КАМТМ «Сузір'я»; кроме этого, читки проходят и в театре им. Леси Украинки в Киеве (современная немецкая драма), театрах в Доме Актера в Харькове и Центре Мейерхольда в Херсоне.

Как отдельный вид театрального зрелища, читка появилась в середине XX в., при театре Royal Court в Лондоне, в эпоху движения «молодых рассерженных людей» – драматургов, решивших произвести революцию в театральном пространстве. Они выступали против тотальной консервативности и не современности тогдашнего британского театра. Со временем это движение вылилось в то, что сейчас называется «new writing» («новая драма») и читки стали привычной составляющей