

темпераменту танцев. В репертуаре коллектива «Тет-А-Тет» белорусские народные танцы, эстрадная хореография, зажигательные цыганские песни и танцы, танцы Востока, ретро. Количественный состав: 10 человек.

1. Народный хореографический ансамбль «Алеся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mgki.mogilev.by/ansambl-alesya.html>. – Дата доступа : 11.02.2016.

2. Артисты и музыкальные коллективы филармонии // Страница Могилевского портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://0222.by/vikipediya/instrumentalnye-ansambli-mogilevskoj-oblastnoj-filarmonii.html>. – Дата доступа : 11.02.2016.

Коваленко Е.И., студ. 420 э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ БЕЛАРУСИ

Современный танец – направление, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения

и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. В Республике Беларусь есть множество хореографических любительских коллективов, занимающихся современной хореографией. Не менее значимое место в развитии современной хореографии можно отдать некоторым театрам танца, группам и студиям современной хореографии. Мы рассмотрим достижения наиболее значимых из них.

Группа современной хореографии «Квадро». Инна Асламова – основатель и художественный руководитель группы современной хореографии «Квадро» (1994 г.). Представляла свои работы в Беларуси, Польше, Литве, Латвии, Эстонии, Украине, Молдове, Франции, России, Швеции, Корее, Германии, Словакии. В 2002 г. получила премию «За лучшую хореографию» – одноактный балет «Иллюзия развития» (IFMC, Витебск, Беларусь). В 2003 г. – специальную премию за одноактный балет «Перед лицом неба» (IFMC, Витебск, Беларусь). В 2004 г. Инна Асламова стала победителем конкурса хореографов (BBF-4, Даугавпилс, Латвия).

Постановки: одноактный балет «А Вам нравится...?», хореография, исполнение Инны Асламовой, спектакль «Куда вы дели Леночку?», его премьера состоялась в ноябре 2010 г. В процессе работы над спектаклем хореограф и танцоры исследовали вопрос о том, какие супер-идеи владеют человеком в разные периоды его жизни, как воспринимают твою супер-идею окружающие люди, как мы ищем ответы на волнующие нас вопросы, есть ли смысл в этом поиске. «Правый, левый, средний». Идея, хореография – Инна Асламова, танец – Елена Зайцева, Яня Гончарова, Инна Асламова, Вадим Митько, свет – Алина Козырева, музыка – Вадим Митько. «В четыре руки» (Совместный проект Даниила Белкина (Украина), Инны Асламовой (Беларусь)). Идея, хореография, исполнение: Даниил Белкин, Инна Асламова. Саундмейкер: Ион Корой (Румыния). «Перед лицом неба», «Иллюзия развития» – одноактные балеты.

Студия современного танца «Параллели» (Витебск). Руководитель студии – Анастасия Махова, родилась 25 апреля 1973 г. Занималась художественной гимнастикой, перепробовала все направления хореографии, в 1992 г. впервые познакомилась с танцем модерн на Международном фестивале современной хореографии в Витебске. Так как никто в городе не занимался танцем модерн, в 1993 г. создала сама студию современного танца, которая базировалась сначала во Дворце культуры железнодорожников, а с 1996 г. – в средней общеобразовательной школе искусств № 1 (сейчас – гимназия № 3 имени А.С.Пушкина, г. Витебск). Постановки: спектакли «Супрематический балет», «Хранители», «Шаг и...», футуристическая опера «Победа над солнцем».

Танц-театр «Галерея». Танц-театр «Галерея» – камерная труппа современного танца и перформанса. Был создан в 1994 г. С 1996 г. «Галерея» является частью труппы Гродненского областного драматического театра. Используя достижения современной хореографии, драматического театра и других сценических искусств, «Галерея» стремится создавать собственные, неповторимые произведения, наполненные личным мироощущением. Постоянным хореографом, режиссером и автором большинства идей является Александр Тебеньков. Однако каждый из участников спектаклей и проектов (а ими являются драматические актёры и танцовщики) имеет право на свое видение и самореализацию в конкретной работе. Танц-театр «Галерея» является участником многочисленных международных фестивалей и конкурсов, обладателем нескольких наград и премий различных форумов современного танца. Постановки: «Ода к радости», «Приходят и уходят», «XXL», «Ёлки У», «Не о том».

KARAKULI dance theatre. KARAKULI dance theatre начал свое существование в 2008 г. Постановки, созданные театром, были

представлены на таких фестивалях как «IFMC» (г. Витебск), «Золотая Маска» (г. Москва), «Zawirovania» (г. Варшава), «Zelyonka-fest» (г. Киев), «Теарт» (г. Минск), «ПлаСтформа» (г. Минск), «M@рт-Контакт» (г. Могилёв), Триеннале современного искусства БелЭкспоАрт-2012, III Белорусская биеннале живописи, графики и скульптуры «Тэстамэнт» и др.. В сотрудничестве с хореографом Сибриг Доктор (Швеция) был создан перформанс «Там, где вода течет вверх», отмеченный на международном театральном фестивале «Белая Вежа» (г. Брест) премией в номинации «Эксперимент». В декабре 2010 г. театр танца KARAKULI в составе 7 человек был приглашен Шведским институтом (Svenska institutet, SI) в Стокгольм для ознакомления с культурой Швеции. Основным танцевальным впечатлением стало посещение мероприятий фестиваля Northern Dance Platform. В декабре 2014 г. театр танца KARAKULI посетил с выступлениями Болонью (Италия) по приглашению Teatri di vita. Было организовано 4 сольных вечера, в которых были показаны спектакли «Один в квадрате» и «Аттракцион с ограниченной ответственностью». Театр продолжает свое обновление и развитие, находясь в процессе создания новых работ, принимая активное участие в мероприятиях Беларуси, а также выезжая с выступлениями в Украину и Россию.

Среди последних постановок: Vasen-Extasen – танцевальный перформанс (2015 г.). Vasen-Extasen – название экспозиции фотохудожников Анны и Бернхарда Блум, что размещена в Музее Современного Искусства во Франкфурте. Мне привезли оттуда открытку с одной фотографией – частью экспозиции. Сейчас, когда в искусстве техника исполнения и форма перестали быть главенствующими критериями качества произведения, верным ощущается высказывание, что картина или выбирает тебя или нет, вы совпадаете или нет. «НОМО TEGENS» – перформанс (2016 г.). Данный перформанс – ироничная

попытка исследования понятий содержимого и содержащего, внутреннего и облекаемого. Авторы играют с идеей бесконечной множественности «упаковок» в культуре и в сознании людей. Художественный руководитель «Karakuli dance theatre» – Ольга Лабовкина.

1. Народный коллектив группа современной хореографии «Квадро» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gck.gomel.by/2015/01/gruppa-sovremennoy-khoreografii-kvad/>. – Дата доступа : 13.02.2016.

2. Студия современного танца «Параллели» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gymn-3.oct-vit-roo.by/?page=Paraleli>. – Дата доступа : 12.02.2016.

3. Минск впервые принимает форум пластических и танцевальных театров Беларуси «ПлаСтформа-2013» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mart.by/2013/02/11/minsk-vpervye-prinimaet-forum-plasticheskix-i-tancevalnyx-teatrov-belarusi-plastforma-2013/>. – Дата доступа : 30.10.2015.

Кожевникова Д.А., студ. 211 гр.

Научный руководитель – **Мойсейчук С.Б.**

ФАН-АРТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В современном обществе информация играет большую роль. С появлением Интернета, а в дальнейшем и социальных сетей, доступ практически к любой информации становится реальным. С 1995 г.