

Из перечисленного видно, что анимация в музейном пространстве отличается разнообразием и многоаспектностью, представляя большой практический и исследовательский интерес.

---

1. Власова, Т.И. Анимационный менеджмент в туризме: учеб. пособие / Т.И. Власова, А.П. Шарухин, Н.И. Панов – М. : Академия, 2010. – 312 с.

2. Игровая программа для детей «Маленький эксперт» // Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://www.artmuseum.by/ru/muspedagog/igrovaya-programma-dlya-detej-malenkij-ekspert>. – Дата доступа : 03.03.2016.

**Иванова Е.С.**, студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ**

Анимационное кино (мультипликация, анимация) – вид экранного искусства, произведения которого создаются при помощи покадровой съёмки последовательных фаз движения графических либо объёмных объектов [4]. Мультипликация появилась в начале XX в. и постепенно превращалась в самостоятельное направление киноискусства, вскоре став заметным социальным и культурным явлением. С появлением высокохудожественных мультфильмов в 1930-е гг., анимация прочно завоевала позиции в мире искусства [1].

Белорусская анимация начинала своё развитие вместе со становлением советской анимации в 20-е годы прошлого столетия. В 1924 г. было основано Государственное управление по делам кинематографии и фотографии – «Белгоскино» (нынешний «Беларусьфильм»). Именно тогда были предприняты первые попытки создания собственных мультипликационных фильмов.

В первых работах использовались изобразительные традиции плакатов и политических карикатур, только уже с применением анимации. В то время при «Белгоскино» несколько лет работала анимационная мастерская. Один из ее фильмов – «Октябрь и буржуазный мир» – был посвящен десятилетнему юбилею Октябрьской революции. Кроме пропаганды и сатиры возникла потребность и в детских мультфильмах. Научно-популярная лента «Живые дома» (1928 г.) в занимательной форме открывала детям окружающий мир, давала различные полезные советы, которые обязательно пригодятся в повседневной жизни. Мультфильм «Бунт зубов» (1928 г.) учил подрастающее поколение правилам личной гигиены. Однако на данном этапе в приоритете был выпуск крупных художественных фильмов, поэтому развитие белорусской анимации останавливается вплоть до 70-х гг. [2].

1973 г. принято считать официальной датой рождения анимационного кино в Беларуси, когда при киностудии «Беларусьфильм» появилась полноценная мультипликационная мастерская [5]. В то время выходила одна, реже – две анимационные ленты в год, которые не пользовались у телезрителей особой популярностью.

В период перестройки советские страны были увлечены идеями национального самосознания и культурного самоопределения. Эти порывы нашли свое отражение не только в игровом и документальном кино, но и в фольклорной анимации. Особую роль для развития этого направления в

белорусской мультипликации сыграл Александр Бычковский и его мультфильм «Волшебный круг» (1988 г.). В ленте рассказывается история о том, как три брата пошли по миру счастье искать. Картина получила диплом на Международном кинофестивале в Италии в 1989 г.

Помимо Бычковского, созданием фольклорной анимации занималась творческая пара Виктор Довнар и Наталья Лось. Их первый совместный кукольный мультфильм «Лиса, медведь и мужик» вышел в 1982 г. Известный фольклорный сюжет дополняли смешные и хорошо проработанные куклы. Данная лента получила премию «За юмор в раскрытии национального характера» на Всесоюзном конкурсе молодых кинематографистов в Кишиневе.

Конец XX в. для белорусской анимации стал временем экспериментов и творческого поиска. Впервые были созданы мультфильмы-коллажи и применена компьютерная анимация. Тогда же стало уделяться полноценное внимание национальной белорусской культуре. Создаются экранизации народных сказок, пословиц, легенд, притч и басен. Постепенно аниматоры модернизируют мифологию, используя в своих лентах современные образы. И, наконец, появляется больше белорусских мультфильмов для детей.

К сказочным мотивам обращается известный белорусский аниматор Евгений Ларченко, мастер кукольного жанра. Его фольклорная анимация «Покатигорошек», вышедшая на экраны в 1990 г., рассказывает юным зрителям историю о том, как начинающий богатырь Покатигорошек отправляется освободить свою сестру из когтей Змея. Интересный прием Ларченко использовал для игры со зрителем: мультфильм начинается с приезда батлейки.

В XXI в. белорусская анимация обратилась к своим национальным истокам. Все больше мультфильмов выходит на белорусском языке и

рассказывает о белорусской культуре и истории. Данные мультипликационные работы уже интересны не только детям, но и взрослым.

Весьма занимательными представляются «Выцінанкі-прымаўкі» (2008 г.) Михаила Тумели. В современном антураже создатели постарались передать колорит национальной культуры. Мультфильм создан в технике «вытинанка», где все персонажи вырезаны из бумаги.

В 2007 г. «Беларусьфильм» выпустил познавательный исторический кинопроект «Аповесць мінулых гадоў». В серии мультипликационных роликов излагается история белорусских гербов. Картину создавали 9 авторов: Михаил Тумеля, Владимир Петкевич, Ирина Кодюкова, Игорь Волчик, Александр Ленкин, Наталья Костюченко, Наталья Хаткевич, Евгений Надточей, Татьяна Кублицкая.

С 2003 по 2013 г. студия анимации выпускает мультсериал «Нестерка». Это история персонажа белорусского фольклора, балагура и весельчака Нестерки, который постоянно попадает в различные трудные ситуации, однако, легко справляется с любой проблемой.

Интересным примером национальной анимации является один из первых независимых проектов – мультфильм «Будзьма беларусамі!». Авторы Юлия Ляшкевич и Юлия Рудицкая ярко и увлекательно расписали историю Беларуси, начиная от сотворения мира и заканчивая современностью. В аннотации к ленте говорится, что «проект ставит перед собой задачу заинтересовать белорусской историей и культурой широкий круг людей. Его создатели уверены, что именно эти ценности сегодня могут объединить таких разных белорусов» [3].

Можно сказать, что расцвет белорусской анимации уже происходит. Это во многом обусловлено развитием информационных компьютерных технологий и их большей доступностью для создания мультфильмов, а

также наличием профессиональных художников-аниматоров и других специалистов в области мультипликации.

Сейчас наблюдается тематическое и жанровое разнообразие в анимации, при этом одной из самых распространённых тем остаётся национальная белорусская культура. Тема своей национальной культуры затрагивается киностудиями разных стран, так как мультфильмы являются одним из инструментов воспитания детей.

Среди белорусских мультфильмов ярче других выделяются два тематических вектора – фольклорный и исторический. Фольклорные сюжеты помогают зрителям узнать новое о своей культуре, глубже понять и осознать национальные ценности при помощи народных образов. Исторические мультфильмы рассказывают о белорусской истории и помогают восполнить пробелы в знаниях. И фольклорные, и исторические мультфильмы могут применяться в образовательных целях как мультимедийный материал. Они способны привлечь внимание и интерес к этим темам не только у школьников, но и у взрослых, которые хотят лучше узнать культуру и историю Беларуси.

---

1. Иванов-Вано, И. Очерки истории развития мультипликации (до Второй мировой войны) / И. Иванов-Вано. – М. : ВГИК, 1967. – 54 с.

2. История белорусской анимации: 1920–1990 гг. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://kyky.org/cinema/istoriia-bielorusskoi-animatsii-1920-1990-ghgh-vidieo> – Дата доступа : 02.03.2016.

3. История белорусской анимации: 1991–2013 гг. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://kyky.org/cinema/istoriia-bielorusskoi-animatsii-1991-2013-ghgh-vidieo> – Дата доступа : 02.03.2016.

4. Мультипликация (искусство) // Википедия: Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация\\_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_(искусство)) – Дата доступа : 27.02.2016.

5. Студия анимационных фильмов / Национальная киностудия «Беларусьфильм» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.belarusfilm.by/studio/units/159/> – Дата доступа : 28.02.2016.

**Игнаткевич И.А.**, студ. 211 гр.

Научный руководитель – **Мойсейчук С.Б.**

## **КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО В СИСТЕМЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Современное искусство в целом характеризуется компактностью и минимализмом, именно поэтому оно становится более динамичным и мобильным, дабы уметь гармонично встраиваться в бешеный ритм жизни мегаполиса. Все вышеуказанные причины объясняют рост популярности короткометражного кино, что характеризует актуальность выбранной темы. Согласно определению, данному Американской академией киноискусства, короткометражный фильм – это фильм, длящийся не более 40 минут, включая титры [4]. Хронометраж в короткометражном фильме играет очень важную роль. Главная задача для автора такого кино – суметь за короткое время раскрыть идею, лежащую в основе фильма. В ограниченное временем пространство необходимо вместить весь комплекс зрительских ожиданий и переживаний.

Короткометражное кино более свободно в выборе темы и в освоении аудиовизуального языка; оно открыто для экспериментов, исследований, оригинальных режиссерских решений. Как справедливо