

Мирончик В.В., студ. 411 б гр.

Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ БАЛА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА: НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НЕСВИЖ

Культурная жизнь народа тесно связана с общественной (социальной) жизнью людей и зачастую отражает ту или иную историческую эпоху. Каждая эпоха накладывает определенные отпечатки на развитие культуры, искусства, традиций. Бал как культурное явление представляет огромный интерес, так как является формой общественной жизни. Без балов немыслима история рода Радзивиллов, являющегося очень знаковым для белорусской культуры. Бал являлся частью культуры и составляющим элементом общественной жизни людей.

Реалии современного времени свидетельствуют о снижении духовной культуры человека: утрачиваются культурные связи поколений и традиции, наблюдается всеобщее падение нравов, культурных ценностей, излишняя свобода в отношениях людей, уходит в прошлое танцевальная культура и светский этикет. Но необходимо отметить, что уже с начала 2000-х гг. наблюдается тенденция возрождения балов. Бал XXI в. – это уникальное мероприятие, где современная женщина может появиться в изысканном вечернем платье, уникальном и эстетичном, где каждый гость может подчеркнуть свою индивидуальность и стиль.

Бал в Несвижском замке перенесет его участников в необычайную атмосферу праздника, подарит ощущение, будто с помощью машины времени они перенеслись в далёкие XVIII–XIX вв. Это позволит забыть все проблемы повседневной жизни, отвлечься от профессиональных

занятий и быта, чтобы потом с новыми силами творить и работать. Традиционно дворцовые балы считались показателем культурной жизни. В Несвижском замке балы проходили во главе со С. Радзивиллом. Волшебная атмосфера и история замка поможет погрузиться в далекую эпоху галантных кавалеров и прекрасных дам. Каждый найдет себе развлечение по вкусу. Любители пения насладятся чарующими голосами, а театралы с удовольствием посмотрят мини-спектакли по мотивам белорусских произведений, в том числе У. Радзивилл. Помимо всего, на балу будут различные игры и сюрпризы [1].

Проведение студенческого бала на территории дворцово-замкового комплекса Несвижский замок, способствующего привлечению внимания как к самому культурно-историческому комплексу, так и к статусу студенческой молодежи. Уникальность проекта в том, что его реализация будет осуществляться на территории дворцово-замкового комплекса Несвижский замок, обладающего культурно-исторической ценностью.

Культурное пространство замка формировалось на протяжении нескольких веков, благодаря Радзивиллам, которые возвысили величие не только самого замка, но и культурную составляющую города Несвижа. Именно в Несвиже появился первый театр европейского класса, настоящий оркестр, а не только небольшой инструментальный ансамбль, который можно было найти практически в любой шляхетской резиденции, организовывались балетная и театральная труппы. Да и сам замок Радзивиллов в Несвиже был действительно уникальным сооружением как сам по себе, так и учитывая весь окружающий парковый комплекс. Культурное пространство замка практически сразу было определено как культурный центр, вокруг которого формируются инновационные достижения европейской культуры [2].

Еще одна особенность культурного пространства Несвижского замка заключается в его инновационной открытости и способности к быстрым трансформациям, именно здесь зарождались идеи в умах культурной элиты и активно реализовались в культурные достижения. В Несвиже вели свою деятельность Францыск Скарына, Сымон Будны, Василий Тяпинский. Они издавали свои произведения в городе с помощью печатного станка, который также был изготовлен мастерами Радзивиллов. Школьные, светские и придворные театрализованные представления появились в Несвиже раньше, чем у соседних стран. Сегодня дворцово-замковый комплекс категоризируется как культурно-исторический комплекс и выполняет, не только функцию сохранения историко-культурного наследия, но и просветительскую, образовательную, воспитательную и развлекательную функции.

Своеобразие внутреннего пространства замка определяется и многообразием форм, проводимых здесь культурных мероприятий: от туристических экскурсий до ивент-событий (проведения свадебных церемоний, научных конференций, концертов, фестивалей, баллов). Рассматриваемое внутренне пространство обладает художественным потенциалом для сценического действия. Сценическое действие протекает в условиях сценического пространства. Сценическое пространство традиционно предполагает наличие сцены, т.е. определенного подмостка для выполнения действия артистом. Для того, чтобы артист и все происходящее действие на сцене было видно зрителю любого ряда, были введены возвышения участка, ограниченные сценой. Но, для нашего проекта данный подмосток не требуется, поскольку сценическое пространство будет ограничено визуальной чертой, невидимой границей между участниками и артистами, так как предполагается полная вовлеченность участников в сценическое действие. Такое вовлечение

участников даст несколько иное значение художественного пространства, поскольку каждый будет формировать его вместе с исполнителями, а также непосредственно выполнять действия. Участник будет активно вовлечен в комплекс стилизованных тематических мероприятий, а не танцевать и общаться. Такого рода вовлечение предполагает и несколько иное восприятие художественного пространства в целом. Экспозиционные залы будут наполнены конкурсными и постановочными номерами малых и больших форм различного жанра, в рамках заданной стилистики мероприятия. Данные постановочные номера помогут создать визуальные экскурсионные программы как дополнительную форму восприятия художественно пространства замка. Здесь будут ставиться небольшие сценки из литературного наследия Уршули Радзивилл, «ожившие» гравюры, реконструкция жизни князей, воссозданные легенды, танцевально-пластические зарисовки с целью передачи события, касающегося истории замка, Радзивиллов и многое другое.

Таким образом, художественное пространство дворцово-замкового комплекса в Несвиже обладает реальным инновационным потенциалом для проведения бала. Статичная форма пространства музея может приобрести еще одну форму – динамическую. Модифицированное внутреннее пространство музея приобретет иной смысл осознания культурного пространства дворцово-замкового комплекса в Несвиже. Молодые специалисты, входящие в организацию создания данного мероприятия, и участники станут прямыми носителями формирования нового отношения к пониманию художественного пространства, что в свою очередь поможет по-новому ощутить культурно-историческую ценность данного сооружения.

1. Дуков, Е. Бал как социальная практика в России // Е. Дуков Музыка быта в прошлом и настоящем: Сб ст. – Ростов : Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 1996. – 150 с.
2. Захарова, О.Ю. История русских балов // О.Ю. Захарова, М. : Журналист, агентство «Гласность», 1999. – 88 с.

Мирончик В.В., Павлють Н.Т.,

студ. 411 б гр.

Научный руководитель – Макаревич А.В.

СОВЕТСКАЯ КИНОЦЕНЗУРА: СИСТЕМА ЗАПРЕТОВ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Феномен существования жестокой системы цензуры в Советском кинематографе вызывает большой интерес среди современного общества: данной тематике посвящают свои научные работы многие ученые, организуются семинары и круглые столы, а также в России проводится ежегодный «Кинофестиваль репрессированных фильмов советской эпохи».

Понятие цензуры можно рассматривать как определенные ограничения власти в области средств массовой информации (свободы слова, свободы печати, телевидения и так далее), а также культуры и искусства. По словам исследователя советской цензуры А.В. Блюма: «цензура в Советском Союзе – это контроль советских государственных органов и органов коммунистической партии над содержанием и распространением информации, в том числе печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кинематографических и фотографических