

3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – 4-е изд. – Кишинёв : Лумина, 1978, С. 131–132.

4. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – Удмуртия, 1981. – 256 с.

**Гаврюсева О.В.**, студ. 516 д гр.

Научный руководитель – Тихевич В.П.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ В УЧЕБНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ И КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ФЛЕЙТИСТОВ**

Объектом нашего исследования являются произведения для флейты, а предметом – произведения крупной формы в учебно-педагогическом и концертном репертуаре флейтистов. Отметим, что уже с первых лет обучения детей на флейте произведения крупной формы активно включаются учителями в учебно-педагогический и концертный репертуар. Рассмотрим особенности произведения крупной формы для флейты.

Так, сочинениям крупной формы свойственно большее, по сравнению с другими произведениями, разнообразие содержания, развития структура, впечатляющее композиционное построение и представительные масштабы развития музыкального материала со сложной драматургией. В связи с этим, от исполнителя требуется умения мысленно охватывать значительные построения и, при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Такой подход предполагает формирование навыков переключения обучаемого с одной

художественной задачи на другую, исполнительской выдержки, большого объема памяти и внимания. [1, с. 39–40]

Концертный репертуар флейтиста включает в себя многие разновидности крупных форм. Среди них – сонаты, концерты, вариации, рондо, сюиты, фантазии и многие другие. Рассмотрим эти музыкальные формы.

**СОНАТА.** Соната (итал. *sonare* – звучать) [2, с. 108] – одна из самых важных форм музыкальной литературы. Классический сонатный цикл сложился во второй половине XVIII века. Зародившись в творчестве И.С. Баха и его сыновей, сонатная форма окончательно сложилась в сочинениях Й. Гайдна, В. Моцарта. Своё наивысшее выражение сонатная форма нашла в произведениях Бетховена. При исполнении сонатин и сонат появляется основная трудность воплощения сонатной формы – выявление контрастных образов и их соединения в единое целое [1, с. 246–247].

Концертный репертуар флейтиста сонатной формы включает довольно широкий перечень произведений, среди которых отметим основные:

- И.-С. Бах. Сонат для флейты.
- С. Прокофьев. Соната для флейты Ре мажор.
- Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано.
- В. Иванов. Соната для флейты.
- П. Подковыров. Соната для флейты и арфы.
- Д. Смольский. Соната для флейты и фортепиано [3].

**КОНЦЕРТ** (итал. *concerto*) [2, с. 30] – это одночастное или многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра. Происхождение слова «Концерт» не вполне ясно. Возможно, оно связано с итальянского *concertare*

(«согласиться», «прийти к согласию») или с латинского *concertare* («оспаривать», «бороться») [2, с. 30].

### **Концерт эпохи барокко.**

К началу XVIII в. в обиход вошло несколько разновидностей концерта. В концертах первой разновидности – концерттино (*concertino*, «маленький концерт»), небольшая группа инструментов противопоставлялась большей группе, которая называлась, как и само произведение, *кончерто гротто* (*concerto grosso*, «большой концерт») [2, с. 30].

Другая разновидность барочного концерта сочинялась композиторами для солирующего инструмента с аккомпанирующей группой, которая называлась *grüeno* или *tutti*. Такой концерт обычно состоял из трех частей, причем первая почти всегда имела форму рондо: вступительный оркестровый раздел, в котором экспонировался основной тематический материал части, целиком или фрагментами повторялся после каждого сольного раздела. Сольные разделы обычно давали исполнителю возможность блеснуть виртуозностью. Они часто развивали материал ригурнеля, но нередко состояли лишь из гаммообразных пассажей, арпеджио и секвенций. В конце части обычно появлялся ригурнель в своей исходной форме. Вторая, медленная часть концерта носила лирический характер и сочинялась в свободной форме, иногда в ней использовался прием «повторяющегося баса». Быстрая финальная часть часто была танцевального типа, и весьма часто автор возвращался в ней к форме рондо.

В творчестве Вивальди концерт впервые обрел законченную форму. Вивальди написал множество сольных концертов, в том числе 3 концерта для продольной флейты и 13 для поперечной. Ярким представителем эпохи барокко является Иоганн Кванц. Им написано более 200 сонат для

флейты, 300 концертов для флейты, 45 трио-сонат, и других произведений, многие из которых были написаны для короля Пруссии Фридриха II и хранились у него в архивах. Во время Второй мировой многая их часть погибла.

### **Классический концерт.**

Во второй половине XVIII в. на новую высоту поднял жанр В.А. Моцарт. В многочисленных концертах композитор синтезировал элементы барочного сольного концерта с масштабностью и логичностью классической формы. Три концерта Моцарта для флейты являются важной составляющей концертного репертуара флейтиста.

**Концертино** – виртуозное музыкальное произведение типа концерта, но меньшее по объёму и менее сложное.

- С. Шаминад. Концертино Ре мажор для флейты с оркестром.

**Сюита** (франц. suite, буквально «ряд, последовательность») [2, с. 113]. Одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Части сюиты различаются по характеру, ритму, темпу, но в то же время они связаны единым замыслом. Главным принципом формообразования сюиты является чередование контрастных частей. Каждая часть сюиты довольно самостоятельна. В концертный репертуар флейтиста входят:

- И.-С. Бах. Сюита до минор, сюита си минор.
- К. Болинг. Сюита для флейты и джаз фортепиано.
- Видор. Сюита для флейты и фортепиано.
- Ю.Н. Чугунов. Джазовая сюита для флейты и фортепиано.
- С. Василенко. Сюита «Весной» [3].

**Фантазия** – это музыкальная форма, отступающая в своем построении от установившихся музыкальных форм сонаты и рондо. Фантазия свободна по форме, но должно иметь логичность. Много фантазий в концертном репертуаре флейтиста. Отметим наиболее распространенные из них:

- Ф. Борн. Фантазии на тему Кармен.
- Ф. Доплер. Венгерская пасторальная фантазия.
- Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано.
- Г. Форе. Фантазия для флейты и фортепиано [3].

### **ВАРИАЦИИ**

Среди произведений крупной формы в концертном репертуаре флейтиста видное место занимают вариационные циклы. Их особенность в том, что они содержат в себе черты пьес малой формы. Работа над вариациями требует особенно разнообразные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умения в не многом сказать многое. Вариации складываются на принципе варьирования и видоизменения основной темы. Форма вариаций родилась в XVI в. Вариации произошли от народной музыки. Трудность в работе над вариациями заключается в сочетании отдельных вариаций в единое целое. Цельность достигается тематическим единством [1, с. 94–95].

В репертуаре флейтиста:

- И. Ванхаль. Менуэт с вариациями.
- Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
- Н. Платонов. Вариации на русскую тему [3].

### **РОНДО**

Слово «рондо» – французского происхождения. В переводе на русский оно означает «круг», «хоровод». Название этой формы пришло из средневековой Франции. Здесь «рондо» именовались хороводные песни.

Форму рондо можно воспринимать в виде песни, которая начинается с припева. Этот припев (рефрен) повторяется неизменно, а куплеты (эпизоды) имеют разное мелодическое содержание. Припев (рефрен) объединяет рондо в единое целое [1, с. 72–73]. В концертный репертуар флейтиста вошли:

- Н. Бельтюков. Рондо для флейты и фортепиано.
- И. Гумель. Адажио, вариации и рондо для флейты, виолончели и фортепиано.
- Ф. Доплер. Andante и rondo для двух флейт и фортепиано.

Таким образом, концертный репертуар флейтиста включает в себя довольно широкое разнообразие произведений крупной формы. Начиная с композиторов барокко и заканчивая нашими современниками, крупная форма продолжает развиваться и занимает важное место в концертном репертуаре каждого музыканта, начиная с первоначального периода его обучения. Крупная форма, как никакая другая музыкальная форма, позволяет исполнителю раскрыть свои музыкальные способности и донести слушателям художественный замысел композитора.

---

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

2. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. – Л. : Музыка, 1988. – 7-е изд. – 136 с.

3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/>. – Дата доступа : 20.02.2016.