

8. Кривуля, Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий в двух томах / Н.Г. Кривуля // М. : Аметист, 2012. – 776 с.
9. Орлов, А.М. Аниматограф и его анима: Психогенические аспекты экранных технологий / А.М. Орлов // М. : Импэто, 1995. – 384 с.
10. Раппапорт, А. Пульсирующее бытие. Заметки о мультфильмах-анимациях Нормана Мак-Ларена / А. Раппапорт // Киноведческие записки 2001. – № 52 – С. 206–215.
11. Садуль, Ж. История киноискусства / Ж. Садуль // М. : Издательство иностранной литературы 1957. – 490 с.
12. Ямпольский, В.В. В. Старевич: Мимика насекомых и культурная традиция / В.В. Ямпольский // Киноведческие записки 1988. – № 1 – С. 84–90.

Махнач Е.Г., студ. 412 гр.

Научный руководитель – Макаревич А.В.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СТУДЕНТОВ БГУКИ В ВИДЕОКЛУБЕ «ЗА КАДРОМ»**

Культурно-досуговая деятельность студенческой молодежи в УО «Белорусского государственного университета культуры и искусств», проживающей в общежитии, является одной из важных составляющих воспитательной работы со студентами и осуществляется в целях формирования духовно-нравственных ценностей, развития их творческих способностей и талантов, влияет на учебную сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные

умственные, физические и психические нагрузки. Грамотное или целесообразное использование свободного времени студентов является своеобразным индикатором культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности человека или социальной группы.

Кино – это безграничный и многообразный мир, способный донести до аудитории важные мысли в метафоричной форме. Оно развлекает, поднимает настроение или заставляет задуматься и погрузиться, но в любом случае кино делает нашу жизнь ярче и интереснее [2].

Видеоклуб «За кадром» функционирует в студенческом общежитии второй учебный год, с сентября 2014 г. по настоящее время. Возраст участников от 18 до 24 лет. Видеоклуб посещают 13 участников, которые являются студентами университета.

Наши встречи имеют следующую структуру: вступительное слово ведущего, просмотр кинофильма, обсуждение. Существуют различные варианты организации занятий в видеоклубе. Можно посмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; другой вариант – последовательно посматривать эпизоды фильма (использовать стоп-кадр), делая паузы, во время которых прокомментировать сюжет, дать возможность участникам поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать в заключение просмотра фильма, при этом обсуждая и анализируя конкретные фрагменты-темы. Можно, делая паузу в просмотре, предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев. В некоторых случаях, особенно, когда фильм заканчивается трагически, следует дать студентам возможность эмоционально отреагировать на происходящее, и лишь затем переходить к тематическому обсуждению. Словом, схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, и многое зависит от индивидуальности

ведущего, а также от особенностей группы, с которой он работает. Просмотр фильмов и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

1. Развитие социально-психологической компетентности студентов посредством их знакомства с различными социальными типажам на примере героев картин (типы темперамента, социальные роли и т.д.).

2. Развитие эмоциональной сферы студентов происходит в процессе выработке эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению.

3. Развитие навыков разрешения конфликтов. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий стиль участников группы.

4. Снятие психологической напряженности студентов. Просмотр фильма и его последующий анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Первое занятие в новом учебном году всегда начинается со знакомства, проведения викторин и игр на сплочение, это обусловлено постоянной сменой участников в видеоклубе. При подборе фильмов проводятся опросы на форумах в Интернете. К примеру: «Какой фильм произвел на вас наибольшее впечатление и почему? Какой фильм что-то дал вам с точки зрения жизненного опыта? Какой фильм вы порекомендовали бы посмотреть своим друзьям, своим детям и почему?».

В конце года составляется рейтинг просмотренных фильмов. За 2014–2015 учебный год по мнению участников были выбраны:

«Лучшая комедия» – «Сердцеедки» (2001 г.), режиссер Дэвид Миркин;

«Лучшая драма» – «Один день» (2011 г.), режиссер Лоне Шерфиг;

«Лучший документальный фильм» – документальный фильм об интернет-зависимости «Паутина» (2005 г.), режиссер Ю. Гусакова;

Лучший отечественный фильм – «Шагал – Малевич» (2013 г.), режиссер А. Митта;

«Лучший мультипликационный фильм» – «Король Лев» (1994);

На наш взгляд фильмы, предлагаемые для просмотра должны соответствовать следующим критериям:

– фильм должен затрагивать актуальную тему для молодежи БГУКИ, например «Социальная сеть» (2010 г.) режиссер Д. Финчер. В фильме рассказывается история создания одной из самых популярных в Интернете социальных сетей – Facebook. Оглушительный успех этой сети среди пользователей по всему миру навсегда изменил жизнь студентов-однокурсников гарвардского университета, которые основали ее в 2004 году и за несколько лет стали самыми молодыми мультимиллионерами в США.

– тематика фильма должна быть интересна, способствовать повышению социальной компетентности молодежи, давать пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, чтобы он отражал актуальные проблемы студентов. К примеру, фильм «Прислуга» режиссера Т. Тейлора. Скитер только-только закончила университет и возвращается домой, в сонный городок Джексон, где никогда ничего не происходит. Она мечтает стать писательницей, вырваться в большой мир. Мудрая Эйбилин на тридцать лет старше Скитер, она прислуживает в домах белых всю свою жизнь, вынянчила

семнадцать детей и давно уже ничего не ждет от жизни, ибо сердце ее разбито после смерти единственного сына. Минни – самая лучшая стряпуха во всем Джексоне, а еще она самая дерзкая служанка в городе. И острый язык не раз уже сослужил ей плохую службу. На одном месте Минни никогда подолгу не задерживается. Но с Минни лучше не связываться даже самым высокомерным белым дамочкам. Двух черных служанок и белую неопытную девушку объединяет одно – обостренное чувство справедливости и желание хоть как-то изменить порядок вещей.

– перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.

– важно учитывать продолжительность просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения.

Таким образом, 2014–2015 учебный год для видеоклуба «За кадром» прошел плодотворно. За время работы видеоклуба участники познакомились с творчеством таких режиссеров, как С.А. Спилберг, Е. Званцева, Р. Линклейтер, Дж.Ф. Кэмерон, Г. Торо, Л. Шерфиг, П. Уик и многими другими. На наш взгляд, провести досуг в видеоклубе «За кадром» имеет ряд положительных моментов. Во-первых, это доступнее для студентов, чем поход в кинотеатр. Во-вторых, многие ребята имеют возможность проявить себя очень ярко и активно, раскрыться творчески. В-третьих, киноискусство пользуется у студентов большой популярностью, так как информация, полученная на занятиях, понадобится им в будущем.

В дальнейшем планируется: привлекать в видеоклуб большее количество учащихся, укреплять и обновлять кинематографическую базу видеоклуба, уделять больше времени на обсуждение просмотренного кино, расширить техническое оснащение, насыщать занятия практической

деятельностью (поход на кинопробы, освоение простейшего грима, знакомство со сценаристами и режиссерами Беларуси).

---

1. Баженова, Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. Л.М. Баженова, – М. : Просвещение, 2005. – 437 с.

2. Франко, Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. Г.Ю. Франко / Программы дополнительного художественного образования детей. – М. : Просвещение, 2005. – 376 с.

3. Коблик, Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. Е.Г. Коблик– М. : Генезис, 2006. – 276 с.

**Мелехина А.А.**, студ. 202 б гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

## **ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА. ПОНИМАНИЕ АНГЛИЙСКИХ ШУТОК В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

На сегодняшний день юмор в коммуникации играет очень важную роль. Уместное и правильное его употребление способствует успеху коммуникации. В межкультурном общении нужно четко определять границы допустимых шуток, так как запретные темы могут не совпадать при взаимодействии различных культур. Чувство юмора присуще всем людям, но у каждого человека оно свое и каждый по-своему воспринимает ту или иную шутку. Это напрямую зависит от особенностей национальной культуры, воспитания и специфики характера человека.