

**Рощина М.Ю.**, студ. 112 гр.

Научный руководитель – Байко А.П.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Движение исторической реконструкции в молодежном досуге современного общества начинает занимать все более значительные позиции. В Беларуси практически в каждом городе есть свой клуб исторической реконструкции, которые объединяются в крупные военно-исторические ассоциации [4]. Особенностью исторической реконструкции как социально-культурного действия, направленного на воссоздание материальной и духовной культуры прошлого, является многообразие форм и практик его выражения. Реконструкция, являясь одним из видов ролевого движения, позволяя реконструировать любую историческую культурную среду, способствуют самовыражению, реализации творческих способностей, стимулирует познание мира и его истории. Все это усиливает привлекательность исторической реконструкции для молодежи, стремящейся к культурной и национальной самоидентификации, к своей собственной субкультуре, к реализации своих духовных потребностей и освоению новых ролей, об этом свидетельствуют и социологические опросы [6]. Вместе с тем, до настоящего времени в научной литературе тема организации фестивалей исторической реконструкции как средства патриотического воспитания молодежи представлена отдельными аспектами. Больше всего работ посвящено истории и организации ролевого движения [1; 4]; программам клубов исторической реконструкции [8; 3]; роли любительского движения исторической

реконструкции в идейно-воспитательной работе с молодёжью [7]. Поэтому выбранная тема исследования остается актуальной. Тем более что фестивали исторической реконструкции и массовые постановки сражений организуются при поддержке администрации областей и городов и становятся продаваемым турпродуктом.

Восстановление внешнего вида и конструкции объекта основанное на сохранившихся фрагментах исторической информации о нем требует больших временных и человеческих затрат, точности в соблюдении каждой эпохи и дифференциации по регионам и даже персональным характеристикам. Сами мероприятия, организуемые во время фестивалей, также предъявляют рамочные ограничения. Например, в полевых играх важны сюжет, фракции игроков, соответствие внешнего вида; во время манёвров – необходимо передать антураж боя, поэтому реконструируются армии и передвижения по местности; на балах в закрытых помещениях участнику не обойтись без костюма, знаний бального этикета и умения танцевать исторические танцы; на ярмарках в основном демонстрируются ремесленные навыки, а на показательных выступлениях – искусное мастерство бойцов, рыцарей и т.д. Молодежь на фестивалях исторической реконструкции делится на две группы: реконструкторов – тех, кто непосредственно занимается воссозданием «истории» и гостей фестиваля. Логично предположить, что организация фестивалей исторической реконструкции в первую очередь направлена на гостей, которых рассчитывают заинтересовать историей и заразить патриотизмом, но по данным исследователей [5] средством патриотического воспитания историческая реконструкция становится именно для участников. Интерес к истокам исторической и культурной идентичности побуждает индивида к выбору определенных форм самовыражения посредством исторической реконструкции, способствуя формированию патриотических чувств.

Но и для зрителей (гостей) фестиваля историческая реконструкция – не просто шоу, это наглядный способ приобщиться к истории. Современной молодежи нужно активное, спортивное зрелище, яркое, насыщенное, которое может увлечь по-настоящему. В этом плане фестиваль исторической реконструкции – один из лучших вариантов, – из созерцателя элементов быта ушедшей эпохи, хода сражений, дораста до интересующегося историей, ищущего редкие материалы в библиотеках и музеях.

Популярное на Западе проведение «фестиваля живой истории» [2] с соблюдением абсолютно всех тонкостей, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни, позволяет окунуться в хрестоматийную историю своей страны, пожить жизнью предков, осознать источник их патриотизма. Ведь у реконструкторов все строго, нужно полностью соответствовать тому времени, поэтому под запретом даже шитье на машинке и синтетика. Вот почему реконструкторы стараются сразу подходить к своему образу скрупулезно, ведь из-за ошибки в деталях, могут не допустить к серьезным мероприятиям. После изучения материалов о выбранной эпохе продумывается легенда персонажа, – дело не только в костюме и оружии, но и в соблюдении нравов и правил эпохи. Те, кому не нравятся битвы выбирают себя мирного персонажа. Среди мирных персонажей встречаются представители направления научной исторической реконструкции. Это, люди науки, археологи экспериментаторы, историки-любители, мастера ремесленники, которые обладают глубоким знаниями и умениями в разных сферах, они очень редко меняют период и во время фестивалей, как правило, ведут торговлю, или мастер-классы средневековых ремесел. Помимо участия в фестивалях, реконструкторы

организуют собственные закрытые мероприятия, реконструирующие те или иные события, обряды и т. д. (например, пиры, битвы).

Патриотический потенциал исторической реконструкции возрастает за счет особого воздействия на формирование чувства сопричастности судьбоносным событиям отечественной истории и мировоззрения молодого поколения. Мощное влияние на механизмы патриотического воспитания молодежи оказывает фольклорная и этнокультурная составляющие исторических реконструкций. Знание исторических событий, различные тренировки, связанные с силой и выносливостью, навыки жизни на природе, умение шить и готовить, танцевать – все эти виды деятельности исторических реконструкторов полезны любому молодому гражданину нашей страны. Реконструкторы воспитывают в себе выдержку, волю, характер, без которых нельзя представить себе патриота.

Для совершенствования работы в направлении организации фестивалей исторической реконструкции с целью патриотического воспитания сама молодежь предлагает: – способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств через участие в патриотических акциях, в военно-спортивных играх, исторических фестивалях и кружках, объединениях, организовывать выезды на места боевой славы и т.д.; – вовлекать молодое поколение в изучение истории военных событий, проводить исторические фестивали, восстанавливать памятники, реконструировать значимые исторические события [6]. А на сегодняшний день нет общей программы развития движения исторической реконструкции как мощного средства пропаганды культурно-исторического прошлого и воспитания молодежи в духе патриотизма. Поэтому аспект патриотической идентификации молодежи посредством вовлечение в фестивали исторической реконструкции требует не только дальнейшего научного изучения, но и обобщения практического опыта для

более глубокого осмысления и раскрытия значения его влияния на сознание молодежи и формирования у нее высоких нравственных качеств. Это важно, в первую очередь, для выработки государственной политики, широкого привлечения исторических реконструкторов к решению социально значимых для страны задач, в том числе воспитания подрастающего поколения и развития чувства патриотизма. Искжая историю, можно изменить и ценности молодежи, поэтому фестивали исторических реконструкций следует рассматривать не только как средство просвещения, но и как средство сохранения, защиты исторического наследия от фальсификации.

---

1. Батыршин, Б. История Ролевого движения. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/>. – Дата доступа : 13.02.2015.

2. Божок, Н.С. Метод «Living History» («живая история») как инновационный фольклорно-этнографический компонент исторической реконструкции в контексте молодежной политики / Н.С. Божок // Инновационная деятельность. – 2013. – №2 (25) – С. 162–169.

3. Брель, О. Историческая реконструкция и ролевая игра в системе исторического образования / О. Брель // Музей і традыцыйная культура Беларусі : II навук.-практ. канф., Мазыр, 30–31 мая 2012 г. / рэдкал.: С.В. Разанаў (гал. рэд.), В.Т. Сайфутдзінава. – Мазыр, 2012. – С. 88–90.

4. Военно-исторический клуб «Княжий Гуф» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bel-knight.com>. – Дата доступа : 12.10.2014.

5. Глухарев, И.В. Движение военно-исторической реконструкции как социокультурный феномен : дис. ... канд. культурол. наук : 24.00.04 / И.В. Глухарев. – М., 2000. – 132 с.

6. Комплексный анализ условий и образа жизни белорусской молодежи: диагностика, динамика изменений, пути оптимизации: социологическое исследование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [edu.gov.by/doc-1431233](http://edu.gov.by/doc-1431233). – Дата доступа : 10.03.2016.

7. Пучинская, Е.В. Роль любительского движения исторической реконструкции в идейно-воспитательной работе с молодёжью / Е.В. Пучинская // Дзяржава і творчая асоба : III Рэсп. навук.-практ. канф., 8 лістап. 2012 г., г. Мінск / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С.П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 100–104.

8. Сборник образовательных программ клуба исторической реконструкции «Люцерн» / Мин. гос. дворец детей и молодежи ; сост. И.М. Соловей. – Минск : МГДДиМ, 2014. – 94 с.

**Руденкова И.О.**, студ. 411 гр.

Научный руководитель – Чернявская Ю.В.

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ В БЕЛАРУСИ**

Интеллектуальные игры – это вид игр, основанный на применении интеллекта и/или эрудиции. Чаще всего такие игры предусматривают индивидуальное или групповое выполнение различных заданий, требующих развитого продуктивного мышления. Само по себе понятие «игра» крайне многогранно и существует множество определений, характеризующих его. Одни источники называют игры внерациональными, неутилитарными, таким видом деятельности, который совершается ради самой деятельности и приносит эстетическое удовольствие. В то же время, в других источниках внимание