

3. Гуткоўская, С.В. Гарадскія бытавыя танцы / С.В. Гуткоўская. – Мінск : Выд-ва «Чатыры чвэрці», 2005. – 140 с.

4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Мінск : Выш. шк., 1990. – 415 с.

Шамарова Е.В., студ. 102 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ И ПРЕДРАСУДКИ В КРОССКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В современной гуманитарной науке, в частности культурологии, стереотип рассматривается как уникальный феномен культуры. Значение данного феномена отображают исследователи различных направлений. Так, психологи акцентируют внимание на том, что это обобщенное представление о группах людей, об их психологических характеристиках или чертах личности. Социологи отмечают, что стереотип – это представление о мышлении и поведении личности. Этнографы в стереотипах выделяют обобщенное представление о типичных чертах, характерных какой-либо народности. В прикладной культурологии, а именно международных культурных связях, под стереотипом мы рассматриваем стереотипизированные формы поведения, повторяющиеся акты деятельности, посредством которых передается социальный опыт, в основе которых лежат определенные алгоритмы действия конкретного этноса или нации. В этой связи представляется актуальным рассмотреть в данной статье этнические стереотипы и предрассудки в кросскультурной коммуникации и сопоставить их.

Доктор географических наук, профессор Б.Б. Прохоров под этническими стереотипами понимает «относительно устойчивые представления о моральных, умственных, физических качествах, присущих представителям различных этнических общностей, сложившиеся, главным образом, на уровне обыденного сознания и передаваемые следующему поколению» [1]. Данное определение раскрывает свою сущность у классика русской литературы А.С. Грибоедова в произведении «Горе от ума», где акцент делается на устойчивости стереотипов и предрассудков:

«Дома новы, но предрассудки стары.

Порадуйтесь, не истребят

Ни годы их, ни моды, ни пожары» [2].

Исходя из выбранной цитаты художественного произведения Грибоедова, можно сделать вывод, что стереотипы, а в частности этнические, складываются почти сразу как формируется сам этнос. Интересен факт того, что вследствие смены поколений, каждая культура со временем исчерпывает себя и постепенно забывается, традиции видоизменяются и т.д. Тем не менее, феномен стереотипа заключается в том, что он остается неизменным из поколения в поколение.

Стоит отметить и тот факт, что этнические стереотипы существуют и между народами, которые, казалось бы, хорошо друг друга знают и тесно сотрудничают на протяжении долгих лет и даже столетий. Одним из ярких примеров подтверждения данного явления является поведение двух государств, а именно, США и Франции, в период их противоречий в решении вопроса о войне в Ираке. Появление разногласий в решении данного вопроса побудило к написанию следующей литературы, в которой и отразились этнические предрассудки обоих государств. Примером таких

публикаций являются идеи Паскаля Бодри в произведении «Французы и Американцы. Другой Берег» и Хэрриет Рошфор «Французский тост».

П. Бодри привел перечень качеств, которыми, по мнению французов, обладает типичный житель США. Последние характеризуются как дружелюбные, общительные, шумные, грубые, интеллектуально недоразвитые, трудолюбивые, экстравагантные, самоуверенные, полные предубеждений, недооценивающие достижения иных культур, богатые, щедрые, неразборчивые и постоянно куда-то спешащие.

В противоположность Х. Рошфор, будучи американкой, но проживая во Франции, в книге «Французский тост» привела перечень типичных представлений американцев о французах. Французы «пользуются репутацией лентяев, не говорящих по-английски по идеологическим соображениям. Они самодовольны, невежливы и непредупредительны, тем не менее, весьма предупредительны к дамам и артистичны. С ними очень трудно сблизиться. Французы живут в бюрократическом социалистическом государстве и полностью зависят от чиновников. Они не умеют воевать, и американцам дважды приходилось спасать Францию в XX в. Кроме того, французы нечистоплотны, едят улиток и лягушек» [3].

Нельзя не отметить, что этнические стереотипы на международной арене играют немаловажную роль, почему, собственно, данный феномен и исследуется в разных областях науки. Нельзя сказать, что этностереотипы несут за собой исключительно отрицательные последствия. Некоторые стереотипы, напротив, помогают другим народам принять другую культуру: подготавливают людей к взаимодействию с чужой культурой, ослабляют ее воздействие на психику человека, снижают силу проявления культурного шока. К сожалению, из-за незнания каких-то традиций и обычаев, сложившихся многовековой историей, могут возникать предрассудки восприятия иной культуры.

Отличительной чертой предрассудков является крайне враждебное отношение к какой-либо этнической группе, поскольку данное понятие составляет стереотипное представление об этносе, можно сказать является некой установкой. Из этимологии самого термина видно, что данное явление возникает, предшествуя логике и рассудку. Отсюда следует, почему феномен предрассудка имеет столь отрицательную эмоциональную окраску, в отличие от стереотипа. В стереотипах отсутствуют ярко выраженные эмоциональные оценки, вследствие чего они содержат в себе возможность позитивных суждений о том или ином этносе. Предрассудок главным образом содержит в себе отрицательную и враждебную оценку группы или принадлежавшего к ней индивида только на основании приписывания им определенных негативных качеств. Зачастую в кросскультурной коммуникации объектом предрассудков являются люди другого этноса, резко отличающиеся от большинства каким-либо чертами, вызывающими отрицательное ощущение у других людей.

Таким образом, этнические стереотипы представляют собой своеобразные попытки судить о других людях и культурах с позиций исключительно только своей культуры. Специалистам в международных культурных связях в процессе кросскультурной коммуникации необходимо учитывать стереотипы и предрассудки, эффективно обходиться с ними, т.е. осознавать их, а также уметь от них отказываться при их несоответствии реальной действительности. В этой связи уместна цитата Р. Декарта: «Полезно знать обычаи разных народов для того, чтобы понимать свой собственный, а также, чтобы не воспринимать все, что у них принято не так, как у нас, смешным и противоречащим здравому смыслу», на которую ссылается французская писательница Дебра Оливье в начале своего бестселлера «О чем молчат француженки» [4]. Идея познания своей культуры через узнавание других, осознание стереотипов и

предрассудков, их соответствие или наоборот, способствует более благоприятному исходу кросскультурной коммуникации.

1. Стереотипы этнические / Экология человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://human_ecology.academic.ru/1786. – Дата доступа : 28.02.2016.

2. Грибоедов, А.С. Горе от ума / А.С. Грибоедов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ilibrary.ru/text/5/p.2/index.html>. – Дата доступа : 28.02.2016.

3. Сотрудничество Беларусь – ЕС: наука и культура / «Свой»– «Чужой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.philosophy.by/belarus-eu/a_245_r.html. – Дата доступа : 02.03.2016.

4. Оливье, Д. О чем молчат француженки / Д. Оливье. – М. : ОДРИ, 2014. – 352 с.

Шамарова Е.В, Максименко Н.С.,

Печкурова К.Д., студ. 102 гр.

Научный руководитель – Лещенко Н.В.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ АВСТРАЛИИ

Австралия – страна англоговорящего мира, тем не менее, она очень выделяется своей культурой из ряда других англоязычных стран. Она уникальна и своим положением на самом маленьком материке планеты, и особенностями флоры и фауны, характерными для этой части суши, и исключительно необычным представлением о картине мира, свойственной