

доступа : <http://marketing.by/analitika/belarus-na-3-m-meste-po-tempam-rostarynka-internet-reklamy-v-evrope>. – Дата доступа : 14.02.2016.

5. Успенский, И.В. Интернет-маркетинг / Учебник. С-Пб. : СПГУЭиФ, 2003. – 240 с.
6. Фред, И. Хан. Бесценный кладезь информации для тех, кто хочет извлечь максимум из вложений в рекламу / Пресс, 2008. – 672 с.
7. Хорн, С. Как выделить свой бренд из толпы / Попурри, 2014. – 272 с.

Хмельницкая Д.П., студ. 416 а (с) гр.  
Научный руководитель – Смирнова И.А.

## **ЭСТРАДНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ**

Эстрадное вокальное искусство Беларуси является уникальным феноменом, оказывающим влияние на эстетические предпочтения и потребности белорусской публики. Сформировавшись в первой половине XX в. на базе любительского творчества, белорусское эстрадное вокальное искусство прошло свой путь развития, каждый из этапов которого обусловлен меняющимися социокультурными условиями развития белорусского общества.

Первый этап его развития – 1945–1960 гг. – это период заложения основ профессиональной творческой деятельности артистов эстрады. Это время, в рамках которого происходит формирование белорусского общества на новом этапе его развития. В послевоенный период перед всем

советским искусством и перед эстрадой, в частности, встали задачи, связанные с переходом к мирной жизни, с необходимостью быстрой и решительной перестройки. В 1950-е гг. Министерством культуры БССР был утвержден план мероприятий по пропаганде музыкального искусства, в числе которых были концерты белорусских артистов эстрады, проводимые силами духовых и симфонических оркестров в парках и скверах [4].

В Минске создается эстрадный оркестр Белорусского государственного цирка, формируются концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио, эстрадный оркестр Белгосфилармонии, оркестр Белгосэстрады и молодежный эстрадный оркестр при Белгосэстраде. Деятельность этих творческих коллективов была ориентирована на становление национального эстрадного репертуара. Это было возможно, т.к. именно в этот период формировалась белорусская композиторская школа, оказывавшая непосредственное влияние на развитие белорусского эстрадного вокального искусства. Постепенно произведения белорусских композиторов начинают составлять основу репертуара эстрадных оркестров. Оркестры не только исполняют, но и записывают музыку Владимира Оловникова, Юрия Семеняки, Евгения Глебова и др. Во второй половине 1950 гг. существенно возросла роль профессиональной песни, которая все чаще звучит на эстрадной сцене и по радио в исполнении не только самодеятельных артистов, но и профессионалов. Вместе с тем работу всех эстрадных коллективов ограничивали строгие предписания к репертуару. Репертуар должен был строиться в соответствии с «актуальными темами сегодняшнего дня, отражающими трудовые подвиги белорусского народа, его борьбу за мир» [3]. Это было связано с историческими условиями развития и потребностями белорусского общества в данный конкретный период. В

Беларуси в этот период, помимо белорусских произведений, были популярны советская массовая песня и музыка народов СССР. Наряду с этим в послевоенный период значительно возросла роль индивидуального песнетворчества. Создателями популярных в республике песен стали Г. Головастиков, Н. Петренко, М. Рак-Михайловский, П. Шевко, А. и П. Шидловские.

Второй этап – 1960–1990 гг. – это период активного развития эстрадного вокального искусства. Концертная жизнь Беларуси начинает заметно активизироваться в начале 1960 гг.: проходят гастроли эстрадных оркестров республик Советского Союза, Румынии, ГДР.

Начиная с 1960 гг. наблюдается бурное развитие эстрадной песни. Она стала ведущим жанром популярной массовой музыки. Появляется термин «эстрадно-массовая песня», причем, «массовость» теперь уже характеризует не столько тип исполнения (совместное, коллективное пение), но, прежде всего, – предназначение для самой широкой аудитории, то есть как способ распространения и слушания [1].

В создании песен, наряду с опытными мастерами, принимает участие и профессиональная молодёжь: это Игорь Лученок, Эдуард Ханок, Эдуард Зарицкий. Позднее к ним присоединяются талантливые композиторы, молодые выпускники Белорусской государственной консерватории Валерий Иванов, Леонид Захлевный, Владимир Будник, Владимир Доморацкий, Владимир Кондрусевич, Николай Литвин, Лариса Мурашко и др. Песенное творчество этих композиторов становится основой концертного репертуара белорусских артистов, которые всё чаще заявляют о себе на профессиональной сцене не только в БССР, но и в СССР.

С начала 1960 гг. белорусская песня становится постоянной участницей всесоюзных и международных фестивалей и конкурсов. Выдвигается плеяда эстрадных исполнителей – Нелли Богуславская,

Виктор Вуячич, Тамара Раевская, Ольга Шутова и др. На Первом всесоюзном конкурсе (Москва, 1966 г.) песня Игоря Лученка – Михаила Ясеня «Память сердца» в исполнении Виктора Вуячича получила две первые премии в номинациях «Лучшая советская песня» и «Лучшее исполнение». В этот период появляется новая традиция исполнения песни, которая возрождается в новой культурной традиции, а именно в творчестве вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Первые профессиональные ВИА были созданы в Минске в 1968 г. Ансамбль «Тоника», который возглавлял в будущем популярный композитор и певец Юрий Антонов, выкристаллизовался из эстрадного ансамбля, аккомпанировавшего Виктору Вуячичу. Второй – «Лявоны» – возглавил Владимир Мулявин. Год спустя коллектив был переименован в ВИА «Песняры» и получил всесоюзную и международную известность.

В 1968 г. в Минске прошел Всесоюзный фестиваль эстрадного искусства, в 1973 г. – конкурс исполнителей советской песни, а в 1974 г. был организован первый республиканский конкурс артистов эстрады. Таким образом, эстрадное вокальное искусство Беларуси активно развивалось, однако развитие белорусской эстрадной музыки столкнулось с рядом проблем, таких как дефицит постоянно действующих коллективов, а самое главное – недостаток профессиональных кадров, о чем свидетельствуют сохранившиеся документы переписки руководства Белгосфилармонии с Министерством культуры БССР: «Если симфонический и народный оркестр укомплектованы высококвалифицированными специалистами то артисты эстрады, как правило, в большинстве специальной подготовки не имеют...» [2].

В этой связи в 1980 г. начинает формироваться система профессионального образования и подготовки кадров высшей квалификации по специальности «искусство эстрады». В 1984 г. в

Минском музыкальном училище им. М. Глинки было впервые открыто отделение по специальности «искусство эстрады». А в 1986 г. в Минском институте культуры был создан факультет самодеятельного музыкального и хореографического искусства, в рамках которого была организована кафедра по подготовке специалистов в области эстрады. Также 1980 гг. на белорусскую сцену выходят музыканты-профессионалы: Василий Раинчик, Ядвига Поплавская, Александр Тиханович, Игорь Паливода, Валентин Бадьяров.

Третий этап – 1990 гг. – по настоящее время – это период национального возрождения и профессионализации эстрадного вокального искусства Беларуси. После распада СССР в 1991 г. вокальная эстрадная музыка Беларуси перестаёт быть частью советской музыкальной эстрады. На 1990 гг. пришлось начало расцвета белорусской популярной музыки. Авторы и исполнители охватывают широкую палитру жанров и стилей. Множится концертный репертуар, включающий аранжировки и оригинальные сочинения белорусских авторов (Н. Федоренко, В. Угольника, А. Липницкого). Развитие стилового направления фолк-рок, начатое в 1970 гг. ВИА «Песняры», в конце XX в. продолжили коллективы «Палац», «Крыві», «Юр'е». Также в творчестве белорусских эстрадных музыкантов развивались и такие направления компьютерной музыки, как progressive (группа «Вояж») и электронная музыка (проект «Drum Ecstasy»). Развивается появившийся в 1990 гг. белорусский хип-хоп, представителями которого являются группы «Би-стрим», «Дискавери», «Ла Косста», «Стритмейстерс», «Точка отсчета», «Атомис», «Нестандартный вариант» и др. В поп-музыке появляются новые имена талантливых исполнителей, таких как И. Дорофеева, Н. Скориков, И. Афанасьева, Гюнешь, И. Абалян, Г. Титов, А. Солодуха и др. Группы «Ляпис Трубецкой», «Крамбамбуля», «Новый Иерусалим», «beZ bileta»,

«Экивоки», «J.MOPC», «N.E.O.» работают в музыкальных направлениях «рок» и «поп-рок».

Телевидение также способствует развитию белорусской популярной музыки. На ведущих каналах страны («ОНТ», «Беларусь 1», «Беларусь 3», «СТВ» «БелМузТВ») ежегодно появляется ряд телепередач, посвящённых белорусской музыке («Поющие города», «Песня года Беларуси», «Академия талантов», «Музыкальные вечера в Мирском замке», «Легенды Live»). Также развитию эстрадного вокального искусства в Беларуси способствует проведение различных конкурсов и фестивалей республиканского и международного масштабов. Наиболее значимые из них – Фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно (с 1993 г.), международные фестивали «Славянский базар в Витебске» (с 1992 г.), «Золотой шлягер» в Могилеве (с 1995 г.), в рамках которых также проводятся не только шоу-программы вокальной эстрадной музыки, но и конкурсы молодых эстрадных исполнителей.

Белорусские исполнители принимают участие в конкурсе песни «Евровидение», среди которых «Alexandra & Konstantin», Полина Смолова, Дмитрий Колдун, Руслан Алехно, Пётр Елфимов и др. На детском конкурсе песни «Евровидение» Ксении Ситник и Алексею Жигалковичу удалось покорить европейского зрителя в 2005 и 2007 г. соответственно. В 2010 г., согласно решению Европейского вещательного союза, детское «Евровидение» прошло в Минске.

Таким образом, эстрадное вокальное искусство Беларуси прошло 3 этапа своего развития, каждый из которых имеет свою специфику, обусловленную социокультурным развитием и современными потребностями белорусского общества.

---

1. История белорусской поп-музыки [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://zorki.inter.by/news/1301/5148/15363>. Дата доступа : 20.11.2015.

2. Переписка руководства Белгосфилармонии и Министерства культуры БССР // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 114. – Оп. 1. – Д. 226. – Л. 11–53.

3. Постановление коллегии Управления по делам искусств при Совете Министров БССР от 12 сентября 1951 г. о работе Белгосэстрады // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 115. – Оп. 1. – Д. 14. – Л. 1–5.

4. Распоряжения и указания Музфонда за 1957–1965 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). – Фонд 113. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 69–156.

Ходунова Е.А., студ. 414 гр.

Научный руководитель – Сулима А.Н.

## **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА**

Документальный театр занимает особое место в театральном пространстве множества направлений данного искусства. Не каждый режиссер может и хочет заниматься именно таким театром. Причина кроется в трудности перевода документального материала на язык сценический: мизансцены, пластика, подача слова. Интерпретация документа не простая задача для режиссера. Первым создателем понятия и явления «документальная драма» стал Э. Пискатор (немецкий театральный режиссер XX в., теоретик театра), но устоявшееся название