

1. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Вассербергер. – Киев : Музична Україна, 1980. – 121 с.
2. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано /Л. Ивэнс. – Киев : Музична Україна, 1986. – 41 с.
3. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы / Составитель и редактор Л. Борухзон. – Санкт-Петербург : Композитор, 1989. – 59 с.
4. Шмитц, М. Jazz Parnass: 111 этюдов, пьес и упражнений: [в 2-х т.]: для ф-п. / М. Шмитц. – Лейпциг, 1978. – Т.1: № 1–66. – 104 с.
5. Шмитц, М. Jazz Parnass: 44 пьесы для ф-п. в 4 руки / М. Шмитц. – Лейпциг, 1987. – Т.3. – 151 с.

Корневская М.Н., студ. 520 н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ФЕСТИВАЛИ ФОЛЬКЛОРА И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Народное хореографическое искусство – вид художественного творчества, в котором народная хореография (народный танец) с ее отличительными стилевыми признаками выступает средством проявления индивидуальной и коллективной деятельности.

Существует в трех разновидностях:

- аутентичная хореография (в естественной среде),
- вторичный хореографический фольклор (с определенной долей обработки или стилизации),

– народно-сценическая хореография (народный танец в авторской интерпретации).

Народное хореографическое искусство белорусов выступает как сложное поли-элементное явление в органичном сочетании с календарно-земледельческой и семейно-родовой системами, внеобрядовыми традициями [1]. Одним из ресурсов, обладающим неограниченным потенциалом информативного материала, обеспечивающим богатство и разнообразие танцевальных форм и средств пластической выразительности, является хореографический фольклор.

Хореографический фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой поэтического обобщения. Это могучий духовный и информационный пласт для сценического воплощения, носитель традиционной стилистики и самобытной манеры исполнения, выражающий в неповторимой колоритной форме трудовую деятельность народа, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. Его отличительными признаками являются преемственность и исключительная устойчивость народных традиций, взаимосвязь с вариативностью изложения и внедрением этих традиций в хореографическую практику [4].

Одной из эффективных форм сохранения этнокультурной идентичности, одновременно осуществления межкультурного диалога и популяризации народного танцевального творчества являются фестивали фольклора. Фестиваль (француз. festival – «празднество», от лат. festivus – «веселый», «праздничный»), массовое празднество, включающие показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады цирка [2].

Фестивали фольклора – общественно-культурные, художественные акции, направленные на сохранение и пропаганду историко-культурного

наследия, возрождение, актуализацию и поддержку традиционных форм народного искусства как основной части национальной культуры.

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача фестиваля – создать максимально широкое поле притяжения профессионалов и любителей, тех, кто поддерживает народное творчество, а также рядовых зрителей и слушателей. И самое главное – это популяризация национального искусства того или другого народа [3].

Фестивальное движение исторически сформировалось и динамично развивается в Республике Беларусь как полифункциональное социокультурное явление, которое ярко демонстрирует наиболее актуальные идеи гуманизма, духовности, эстетического развития личности и социума. Соответственно, по мнению специалистов, фестиваль является эффективной технологией, которая помогает решать художественно-эстетические, социально-педагогические и экономические задачи, реализуя личностно-развивающую, социально-организующую, креативную функции культуры.

В ряду важнейших функций многих фестивалей, проводимых на территории Беларуси, следует также выделить этнокультурную функцию, которая особенно ярко проявляется в фестивалях фольклора, способствующих приобщению широких масс населения к традиционным ценностям национальной культуры. Важно отметить, что в Республике Беларусь сохранение и возрождение культурного наследия является одним из главных направлений государственной политики в направлении культуры. В последние годы проблема популяризации традиционной культуры приобрела особую актуальность в связи с увеличением интереса

широких масс общественности к своим этническим корням, к народному искусству и промыслам наших предков.

Художественную культуру современной Беларуси обогатили многочисленные фестивали, целиком посвященные фольклору или включающие как отдельную номинацию произведения народного творчества. Среди них: Международный фестиваль хореографического искусства «Сожский хоровод», республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», республиканский фестиваль народного танца «Белорусская полька», республиканский фестиваль современного фольклора «Таўкачыкі», республиканский фестиваль танца «Полесский хоровод», региональный фестиваль аутентичного фольклора Белорусского Поднепровья.

Особое место занимает Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», организаторами которого выступают Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский областной исполнительный комитет, Октябрьский районный исполнительный комитет Гомельской области, общественное объединение «Белорусский фонд культуры». Фестиваль проводится в целях поддержки народного творчества и народных промыслов (ремесел), сохранения региональной и местной традиционной культуры, приобщения детей и молодежи к различным видам традиционного искусства, организации досуга населения. Фестиваль имеет статус республиканского и предусматривает участие творческих делегаций от всех областей, г. Минска с возможным приглашением иностранных участников. Периодичность проведения фестиваля – один раз в два года. Фестиваль проводится в несколько этапов, в каждом из которых значительное место занимает народное танцевальное творчество.

Первый этап фестиваля включает в себя: фольклорные и краеведческие экспедиции и изучение историко-культурного наследия своего края (обрядов, обычаев, хореографического, музыкального народнопесенного и народно-инструментального искусств, прозаических жанров, традиционных ремесел и прочего); обучение детей и молодежи народным танцам, играм, песням (обрядовым и приуроченным к обрядам), игре на народных музыкальных инструментах, искусству ткачества, традиционной вышивке, резьбе по дереву и другим видам традиционных народных ремесел, характерным для определенной местности; восстановление этнических костюмов; фольклорные танцевальные и развлекательные вечеринки, утренники и другие мероприятия, соответствующие целям фестиваля.

Второй этап фестиваля включает в себя: районные и городские смотры фольклорных коллективов художественного творчества, районные и городские конкурсы исполнителей народных танцев, песен, инструментальной музыки, произведений народной прозы; районные и городские конкурсы на лучшее изделие, выставку декоративно-прикладного искусства; районные и городские научно-практические конференции по проблемам восстановления, охраны и сохранения традиционной культуры, этно-воспитания подрастающего поколения.

Третий этап фестиваля включает в себя: праздники народного творчества; конкурсы исполнителей народных танцев, песен, инструментальной музыки, произведений народной прозы; конкурсы на лучшее изделие, выставку декоративно-прикладного искусства.

Четвертый этап фестиваля – заключительные мероприятия, в которых участвуют творческие делегации от каждой области и г. Минска.

Таким образом, фестивали фольклора играют значительную роль не только в популяризации, но и в формировании художественных вкусов

населения, эстетических взглядов, тех кто участвуют и те, кто смотрят. Фестивали фольклора становятся эффективной формой популяризации достижений народного танцевального творчества.

1. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: У т. Т 2 : Лабараторыя традыцыйнага мастацтва , Яшчур – / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск : бел. энц. 2006. – С. 207 –211.

2. Большая Советская Энциклопедия. (В 30 т.) Гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М. : Советская Энциклопедия, 1977. – 324 с.

3. Гутько, О. История праздников: учеб. пособие / О. Гутько. – Челябинск, 2013. – 189 с.

4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Мінск : Вышэйшая школа, 1990. – 415 с.

Королева Е.П., студ. 415 гр.

Научный руководитель – Сашеко В.В.

К ВОПРОСУ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ПРОЗЫ: КОМПОЗИЦИЯ И ДЕЙСТВЕННАЯ ОСНОВА РАССКАЗА М. БУЛГАКОВА «МОРФИЙ»

Вопрос драматизации прозы, вставший в сценической практике в прошлом столетии, не потерял своей актуальности. Литература стала мощным союзником театра. Это факт, дающий право говорить о существовании особого театрального жанра – инсценированной прозы. Основным материалом для театра – это драматургия, где текст написан в "диалогичном" формате, чего в прозе может вообще не быть. Но именно за счет своей изначальной неприспособленности к сцене проза открывает