

**Примоченко Н.А.**, студ. 415 гр.

Научный руководитель – Сащико В.В.

## **СИМВОЛИКА ПЬЕСЫ Т. УИЛЬЯМСА «РАСТОПТАННЫЕ ПЕТУНЬИ» КАК ОСНОВА ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

Пьесу Теннесси Уильямса «Растоптанные петунии» можно воспринимать как литературный феномен, находящийся на грани драматургии и поэзии. Она чрезвычайно насыщена поэтическими метафорами и символами. Вот что пишет сам Уильямс о своем творчестве: «Я – поэт. Я вкладываю поэзию в драматургию. Я вкладываю ее в рассказы и в пьесы. Знаете ли, поэтическое произведение не обязательно должно называться стихами» [1]. Режиссеру, взявшемуся за инсценирование пьесы, важно разгадать все поэтические образы, зашифрованные автором в «Растоптанных петуниях». Особое значение эта работа имеет для дальнейшего поиска художественного решения спектакля, т.к. художественный образ должен выражать стилевую природу пьесы.

Пьеса «Растоптанные петунии» была написана в 1941 г. В пьесе поднимается извечная проблема свободы человеческой личности. Действие пьесы происходит в городке Применпропер, штат Массачусетс. Главная героиня Дороти Симпл владеет галантерейным магазинчиком, который окружен двойным рядом петуний, которые однаждыкто-то растоптал. В магазине появляется Молодой человек, который, оказывается, и растоптал петунии. Он обвиняет героиню в том, что она сама заточила себя в «клетке» петуний, что она несвободна и боится жизни. Дороти постепенно поддается словам Молодого человека и даже решается пойти с ним на свидание на шоссе № 77.

Символические образы пьесы можно разделить на две группы: сквозные символы и одиночные символы. Первая группа – сквозные символы – те, вокруг которых строится пьеса. Такой символ содержится в самом названии города *Primenproper*, который переводится с английского языка как «самый чопорный». Еще один сквозной символ используется в самом названии пьесы «Растоптанные петунии». В ремарке-предисловии к пьесе автор пишет: «Эта девушка двадцати шести лет, весьма привлекательная, но подступы к ее дому и к ее сердцу забаррикадированы двумя рядами петуний» [2]. В словах «двумя рядами» автор говорит о ее педантичности и порядке во всем, даже в цветах. Ряды петуний заковывают героиню в клетку. Этот сложный символ связан с образом Дороти Симпл – центральным женским образом пьесы. В переводе с английского языка имя *Simple* означает – «простой». Это выражает примитивную простоту жизни и мышления главной героини.

Центральным символом пьесы является Молодой человек, который разрушает чопорный распорядок жизни Дороти Симпл. Он врывается в жизнь героини и призывает ее к освобождению души. Примечательно, что Т. Уильямс делает героя представителем концерна «Объединенная жизнь», который конкурирует с компанией «Смерть». Молодой человек становится символом свободы, раскрепощенности, поэтической энергии жизни.

К группе одиночных символов пьесы, акцентирующих проблематику пьесы, можно отнести такие образы как канарейка в клетке, дикие розы, шоссе № 77. Птица (канарейка) – это символ счастья и души, которая заперта в клетке, как и главная героиня пьесы, замкнута в своем галантерейном магазинчике окруженном рядами петуний. Дикие розы, которые предлагает посадить Молодой человек вместо петуний, является двойственным образом. С одной стороны, дикая роза – символ совершенства, завершенности, красоты. С другой стороны, это символ

сладогострия, необузданности, таинства жизни. Шоссе, на котором Молодой человек назначает свидание Дороти, примечательно своим номером 77, основу которого составляет семерка – магическое многозначное число вселенной, космоса.

Изучив символическую сторону пьесы, можно уверенно осуществить замысел художественного образа спектакля. Стилистика пьесы диктует свои условия постановке спектакля, и одни из важнейших условий – использование принципов условного театра. В спектакле следует отказаться от натуралистических декораций, поскольку это противоречит жанровой природе пьесы. Натурализм в оформлении привел бы к приземлению авторского слова, символики и поэтики произведения. Поэтому все оформление спектакля должно осуществляться в условном ключе. В первую очередь в оформлении следует выразить символическую замкнутость мира Дороти Симпл, заключенной в галантерейном магазинчике, который, словно ров в замке, охраняют ряды петуний. Безвоздушное пространство «клетки» главной героини лишено ярких красок, оно заполнено унылыми однотипными предметами, среди которых протекает жизнь Дороти Симпл.

---

1. Пронина, А. Поэтический театр Теннесси Уильямса / А. Пронина // Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/poeticheskii-teatr-tennessi-uilyamsa>. – Дата доступа : 29.02.2016.

2. Уильямс, Т. Растоптанные петунии / Т. Уильямс // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PXESY/WILLIAMS/petunias.txt>. – Дата доступа : 01.03.2016.