

2. У ратуши снова многолюдно // Минский форум уличных театров [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://st-fest.org/>. – Дата доступа : 28.02.2016.

**Жорова Т.М.**, студ. 115 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ЧИТКА КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ЖАНРОВ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Особую популярность, как в России, так и в нашей стране в последнее время приобрели так называемые «театральные читки». В недавнее время, с развитием современной драмы, читки стали проводиться в Беларуси и в Украине. Тут они проходят на фестивалях «Gogol Fest» и «Тиждень актуальної драматургії» в Киеве, «Драма UA» во Львове, «Курбалесия» в Харькове. Им также посвящены проекты «Лаборатория Современной Драматургии» в ЦСИ «Дах» и «ДрамПортал» в КАМТМ «Сузір'я»; кроме этого, читки проходят и в театре им. Леси Украинки в Киеве (современная немецкая драма), театрах в Доме Актера в Харькове и Центре Мейерхольда в Херсоне.

Как отдельный вид театрального зрелища, читка появилась в середине XX в., при театре Royal Court в Лондоне, в эпоху движения «молодых рассерженных людей» – драматургов, решивших произвести революцию в театральном пространстве. Они выступали против тотальной консервативности и не современности тогдашнего британского театра. Со временем это движение вылилось в то, что сейчас называется «new writing» («новая драма») и читки стали привычной составляющей

театрального процесса в Европе, Америке, а за последние 10 лет и в России (фестивали «Любимовка», «Новая Драма», «Текстура»; Центр им. В. Мейерхольда и Театр.doc в Москве; театры Санкт-Петербурга, Перми, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa и многих других городов).

Как пример театральной читки в современном театральном искусстве можно привести режиссёрскую программу «Система ограничений» Московского театра «Театральный особняк», которая планируется в рамках подготовки проведения 2-го театрального фестиваля «Московская обочина». Для участия в читках приглашаются молодые (и не очень) режиссеры, ищущие возможности реализовать свой талант на театральной сцене. Оставляя за режиссёром полную свободу в выборе материала, в подборе творческой группы (артисты, художники) и в сроках реализации замысла, театр ограничивает полет фантазии авторов лишь в технических составляющих проекта. Творческая команда (режиссер, художник и актеры) готовит и представляет сначала читку, а затем и эскиз спектакля. По окончании показов проводится обсуждение работ зрителями и экспертами. Лучшие работы сквозь череду показов «work in progress» дорастают до спектакля и становятся участниками театральных фестивалей и будут показаны зрителю на протяжении нескольких лет.

Цели проекта «Система ограничений»: активизация творческих сил молодежи; выявление проблем и перспектив молодой режиссуры; открытие новых имен в режиссуре (и драматургии); демонстрация творческих возможностей молодых режиссеров и актёров театральной общественности, создание спектаклей и формирование репертуарной афиши театра «Театральный особняк» с целью проката в городе Москва для широкой аудитории, участия в фестивалях и гастролей [3].

Известный российский критик и театровед Марина Давыдова в статье «Драма без героя» ещё в 2007 г. пишет: «Первое и важное

наблюдение – новая драма, как никакая другая, годится для читок. Это такой своеобразный театральный жанр, в котором артисты декламируют текст с листа, интонируют и жестикулируют, но полноценных образов не создают. Не играют роли, а делают сценический набросок ролей. Читки были поначалу сугубо технической придумкой. А как иначе презентовать опусы плодовитых современных авторов?» [1].

Не удивительно, что именно читки современной (так называемой, «новой драмы» или «драмы doc.») приобретают всё большую популярность. Именно они подпитываются сильным и искренним интересом молодой аудитории и публики, предъявляющей к театру современные художественные требования. Бывает, что зрителю легче и приятнее воспринимать именно читки, а не спектакли: сознание не отягощено декорациями и режиссерским видением – зритель слышит текст, а не видит готовую картинку. И именно это является задачей жанра: помочь зрителю уловить мысль драматурга, а не взгляд режиссёра. Кроме того, читка наполнена долей энтузиазма, который проявляется в добровольном выборе пьес и работе актёров и режиссёров. В ней есть импровизация и свобода – все должно быть намечено, но ничего не «закручено» намертво, как в спектакле; да и то, что актёры держат текст в руках, раскрепощает их, провоцирует на легкие и живые импровизации в рамках текста. Конечно же, нельзя обойти вниманием актуальность пьес, выносимых для читки: темы и персонажи словно взяты из реальной жизни. Они если и не помогают понять, как мы живем, и что с нами происходит, то хоть дают возможность именно сейчас увидеть себя со стороны или увидеть то, на что пытаешься не обращать внимания.

Режиссёрская и актёрская читка имеет одну цель: донести текст. Звучит довольно просто, но это только на словах. От актёра и режиссёра это требует определенного смирения – нужно отказаться от

интерпретации, отказаться от серьезных игровых и постановочных решений. Для драматурга самое важное – услышать, как те персонажи, которых он писал на бумаге, разговаривают на сцене, увидеть, как его пьеса «входит в голос». «Для молодых драматургов это зачастую оборачивается шоком – ему до сих пор казалось, что его герои разговаривают естественно и естественно, а на читке он может увидеть, что все совсем не так. Существуют разные читки для разных задач – например, когда артисты готовятся к постановке – это одно, когда на киносъемочной площадке читают сценарий – другое, фестивальная читка – третье, читки-эскизы – четвертое. Но все их объединяет одно – надо не глушить текст, не трактовать его» – считает молодой драматург и сценарист Вячеслав Дурненков [2].

Слышать текст и дать его услышать остальным – вполне творческая задача. Читка ничуть не менее уважаемый вид работы, чем постановка спектакля. Режиссеру нужно иметь бережное отношение к тексту, искренне его любить – и при этом соблюдать дистанцию, оставлять воздух для будущей постановки. Безусловно, решаются именно творческие задачи. Любой режиссер всегда приносит с собой определенную театральную идеологию. Текст, так или иначе, сталкивается с ней, читка – результат этого столкновения. Читка сама по себе стала театральным приёмом.

Со стороны может показаться, что читку поставить легко. Во-первых, здесь велик соблазн все-таки заявить о своих режиссерских способностях, визуализировать их – бывает, что люди за пару репетиций пытаются поставить спектакль. Это не то что бы само по себе ужасно, просто мало кто может все-таки сделать крепкий, выверенный эскиз за несколько репетиций. Ну и опять же, задача фестиваля иная. На самом деле, задача творческая – потому что задаются определенные жесткие

довольно условия, потому что приходится отказываться от установки, что пьеса – это только «материал для полета фантазии режиссера». Эти ограничения, думаю, меняют и технологию. Ну и потом, творчество, конечно, и в умении услышать текст, почувствовать его стиль, ритм, его внутренние законы, заметить их, обнажить.

Что читка «проверяет» в пьесе? Прежде всего – правдивость речи. Проверяет слова – на слух. Высвечивает паузы, затянутости, провисания. Правда, во взаимодействии с живыми людьми у авторов возникают и подсказки – что убрать в пьесе, что сократить, что акцентировать. Да и вообще читки новых пьес – они, конечно, для всех, и глупо считать, что они нужны одним лишь театральным профессионалам и отборщикам. Неужели это не интересно – видеть, как рождается постановка?

Таким образом, подводя итоги всему изложенному выше, несмотря на достаточно спорное отношение в театральной среде к такому явлению, как читка «новой драмы», мы разделяем точку зрения Марины Давыдовой, что «...читки были поначалу сугубо технической придумкой. ... Но новоиспеченный жанр стоит, думаю, закрепить как полноправный» [1], хотя бы потому, что он даёт возможность проверить текст драмы «на ногах», помогают проложить этим текстам путь на сцену, а также вводят неискушённого зрителя в малоизвестный ему «мир театра».

---

1. Давыдова, М. Драма без героя / Газета «Известия». – 20 сентября 2007. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://izvestia.ru/news/328943>. – Дата доступа : 01.03.2016 г.

2. Крижевский, А., Хитров, А. Театральна читка: зачем и кому она нужна? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.teatrall.ru/#!/post/2511-so-smehom-murashkami-i-slezami/>. – Дата доступа : 01.03.2016.

3. Режиссёрская программа театра «Театральный особняк» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://vk.com/public36346096> teatr@mosk.ru. – Дата доступа: 01.03. 2016 г.

**Журомский Н.Е.**, студ. 408 гр.

Научный руководитель – Мархоцкий Я.Л.

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВЕТРОЭНЕРГЕТИКИ В БЕЛАРУСИ**

Ветер – самый быстрорастущий сектор энергетической промышленности. Мировыми лидерами по применению ветра являются США, Германия, Индия, Дания, Нидерланды. Принцип действия ветродвигателей: под напором ветра вращается ветроколесо с лопастями, передавая крутящий момент, через систему передач на вал генератора.

В настоящее время технические средства включают два основных типа промышленных ветроустановок: горизонтальные – с горизонтально осевой турбиной (ветроколесом) (Рисунок 1), когда ось вращения ветроколеса параллельна воздушному потоку; вертикальные (Рисунок 2) – с вертикально осевой турбиной (ротором), когда ось вращения перпендикулярна воздушному потоку [1].



*Рисунок 1 – Горизонтальный ветряк*



*Рисунок 2 – Вертикальный ветряк*