

естественная фактура которого, не скрытая краской, в некоторых фрагментах даже оставлена нетронутой.

Необходимо отметить, что визуальный канал коммуникации с внешним миром имеет большое значение для детей, проводящих большую часть времени в ограниченном пространстве интерната.

Находясь среди скульпторов, работавших на пленэре, автор может констатировать, что участникам акции удалось избавиться от предубеждений относительно обитателей дома-интерната: прежде всего это дети, больные дети. Данное обстоятельство и определило характер взаимоотношений между художниками и детьми, для которых предназначались работы.

Проект оказался перспективным, возможно, он будет проведен также и в следующем году. Появились идеи пригласить для участия в акции польских коллег, а также организовать совместную выставку творческих работ художников и детей.

В целом проект представляет интерес как удачный пример привлечения творческих людей к разрешению гуманитарных проблем. Малыми средствами был достигнут оптимальный результат по художественной организации ландшафтной среды дома-интерната.

*Т.С.Гажевская, преподаватель*

## **МУЗЫКА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ ЧЕЛОВЕКА И ОТРАЖЕНИЕ ЕГО ДУХОВНОГО МИРА**

Истоки человеческой духовности – в человеческой жажде познания, объяснении законов, правящих миром, в обретении ценностей своего существования, выражающихся в поиске истины, добра и красоты. Поэтому основной постулат духовной жизни человека – совершенствование личности, раскрытие ее способностей и дарований, стремление к прогрессу вообще. И самый короткий путь к этой цели – музыка.

С древнейших времен музыка считалась таинственным и мощным инструментом для улучшения состояния духа и тела. В одно мгновение музыка способна возвысить душу. Она пробуждает в нас дух молитвы, сострадания и любви. Она очищает наш разум и делает мудрее. Музыка – святое место, храм, столь могущественный и волшебный, что в нем мы можем ощутить величие Вселенной, но это также место столь интимное, что в нем каждый из нас способен раскрыть свои глубочайшие секреты.

Характер классической музыки и академического пения прежде всего определяются богатством обертонов в противоположность современной поп-музыке с ее искусственно усиленными низкими частотами. Последние оказывают стимулирующее воздействие на моторику, сексуальность и др. Духовные стремления остаются при этом не затронутыми. Мощные, регулярно повторяющиеся басовые звуки, присущие диско-музыке, явственно втягивают нас в танец. В то же время высокие звуки, преобладающие в классической музыке, активизируют нашу тонкую моторику. Она необходима для умственной работы, а также для распознавания и преодоления угнетающих нас чувств.

Остинатные (периодически повторяющиеся) ритмы через спинной мозг поступают в центральную нервную систему и стимулируют мышечный тонус. Музыка с разнообразным ритмом и господствующим мелодическим началом, с тонко дифференцированными динамическими оттенками и увлекательной звуковой структурой способна вести нас сквозь многие сменяющиеся стадии и уровни классического мира чувств.

Музыка вызывает в нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Эта реакция может привести не только к положительным, но и к отрицательным последствиям.

Некоторые течения и направления современной музыки содействуют отклонениям в развитии личности. Начало такой музыки положил в 1951–1952 гг. Ричард Литтл, реконструируя музыку негритянского юга. Рок-музыка возникла не на пустом месте, ей предшествовало почти полувековое развитие джазовой музыки, от

которой рок взял очень много. Свои мелодии рок-музыканты черпают не только из африканской и английской музыки, но также из индийских мелодий, ямайского рэгге и бразильской самбы. Истоки рок-музыки – в фольклоре, причем большей частью афро-американского происхождения. Отсюда и ритм, своей завораживающей силой напоминающий ритуальные африканские пляски, и блюзовая манера пения с непосредственным хрипловатым голосом, и главенствующая в рок-композициях роль инструментов, а не вокала, и специфическая манера поведения на сцене. Рок, по сути, не музыка и не искусство, а некоторое религиозное действие (по типу шаманизма), которое существует, чтобы утвердить определенную установку. Человек, занимающийся роком, постигает жизнь, но не через утверждение, а через разрушение, через смерть. Шаманство есть ритм, на который накладывается импровизация. И чем больше шаманства, тем больше рока. И, наоборот, если над шаманством начинают преобладать искусство, музыка, то рок умирает.

С течением времени в жанре рок-музыки появляются и другие разновидности рока: *hard rock* – тяжелый рок, *acid rock* – наркотический рок, ставящие своей целью передать идею, которая должна дойти до слушателя, обходя или минуя его сознание. Эта информация проникает в сознание человека, которое не в состоянии защищаться перед такой формой агрессии. Вот как переводятся названия некоторых рок-групп: «Slayer» – убийца, «Destruction» – разрушение, «Tormentor» – мучитель и т.д.

Существуют некоторые течения и направления современной молодежной музыки, которые действуют разрушающе на психику подростков: *pank-рок*, *hard-рок*, *психоделический рок*, *acid-рок*.

<b>Рок</b>	<b>Исполнители</b>
Pank	SEX PISTOLS, CLASH, EXPLOITED, UK SUBS
Hard	ПИЛИГРИМ
Психоделический	PINK FLOYD, THE MOVE, STATUS QUO
Acid	YEFFERSON AIRPLANE, MOBY GRAPE, THE BAND

Обратимся к формам воздействия вышеприведенных музыкальных течений и направлений на слушателя.

**1. Идея подсознательного слова.** Она заключается в передаче в подсознание человека послания через ленту, в которую монтируются предложения, их текст можно узнать, прокрутив ленту в обратном порядке (зеркальном). Причем этот текст может усваиваться даже в том случае, если слушатель получает информацию на непонятном ему языке. Известно, что человеческое ухо улавливает звук в диапазоне частот 20–17000 Гц (колебаний в секунду). Поэтому растлевающее подсознательное сообщение накладывается на чудовищно громкую рок-музыку в виде слабого инфразвука (14–20) или ультразвука (17000–20000 Гц), не слышимого ухом, но воспринимаемого подсознанием. Либо применяется метод модуляции, когда звук подсознательного сообщения изменяет амплитуду, частоту, скорость или фазу звука рок-музыки. Это незаметно для уха, но не для подсознания. Обнаружить кодировку можно только с помощью специальных приборов.

**2. Система «beat» и ее эффект подсознательного влияния на человека.** Сила такого рока заключается в синкопированной пульсации ритма, которая приводит организм человека в экстаз, транс. Такая сила будет причиной ускорения ритма сердца, возрастания шкалы уровня адреналина в крови, а также может быть причиной сексуальных извращений.

**3. Воздействие на психику человека путем подсознательного сигнала.** Он заключается в записи на ленту сигналов на ультразвуковой частоте, в результате чего мозг человека стимулируется долгое время этим ультразвуковым сигналом, что приводит к биохимической реакции, равной уколу морфия. На это указывает само название реакции «эндевизм», т.е. морфий натуральный. Реакция приводит к двойному эффекту: дивное чувство «кайфа» и возбуждение мыслительных процессов (возбуждение воображения). Эта немного увеличенная активность мозга разрешает ему с большей ясностью понимать передаваемую информацию в подсознание.

**4. Стробоскоп** – это лампа, генерирующая световые импульсы различной частоты. Действие ее позволяет показать движущийся предмет в короткие периоды времени. Одновременно со звуком включается и выключается свет. При чередовании вспышек света 6–8 Гц у человека теряется способность к концентрации внимания; при большей частоте может теряться контроль, и человек способен выполнять подсознательные приказания.

Наиболее существенное различие некоторых течений и направлений современной молодежной музыки и классической музыки заключается в экстравертированном характере восприятия первой и интровертированном характере восприятия второй. Действительно, достаточно сравнить поведение слушателей на концерте рок-музыки, где преобладает стихийное, экстатическое выражение чувств как реакция на часто эпатажное поведение исполнителей с целью получения эффекта психоземotionalного допинга, с атмосферой на концерте академической музыки. На таком концерте царят глубокая серьезность, уравновешенность поведения. Не менее показательны состояния слушателей по окончании восприятия музыки на концертах. После первого выраженного помутнение сознания часто вызывает приступы агрессии и группового антиобщественного поведения, после второго – состояние особой просветленности от восприятия прекрасного явления серьезного искусства.

*Л.М.Гамеза, дацэнт*

## **ЛЕКСІКА АСОБЫ ЯК ПАКАЗЧЫК ЯЕ КУЛЬТУРЫ**

У гісторыі методыкі выкладання мовы пытанні ўзбагачэння слоўніка вучняў упершыню разглядаліся Ф.І.Буслаевым, І.І.Сразнеўскім, К.Д.Ушынскім і іншымі вучонымі. Ф.І.Буслаеў, напрыклад, галоўную задачу школы бачыў у тым, каб дзеці ясна разумелі сэнс слова, умелі правільна выказацца вусна і пісьмова.