

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(кафедра белорусской и мировой художественной культуры)

Самостоятельная работа обеспечивает развитие у будущего выпускника способностей к самообразованию, необходимых для более сложных, полифункциональных видов деятельности, способы и содержание которых не могут передаваться или осваиваться по образцам.

В современной науке формирование у студентов потребности в самообразовании признается одной из главных задач и связывается, в частности, с приобретением знаний, умений на межпредметном, общеучебном, исследовательском уровнях. Соответственно требуются разработка новых курсов, создание новых учебно-методических комплексов, учебных программ, подготовка заданий для самостоятельной работы и самоконтроля с учетом всего спектра изучаемых учебных дисциплин.

В силу этого многие курсы лекций, разработанные на кафедре белорусской и мировой художественной культуры, носят интегративный, целостный характер:

- "История искусств: изобразительное, музыкальное, театральное, киноискусство";
- "История традиционных искусств: эпохи и стили";
- "Искусство XX в.: традиционные искусства";
- "Мировая художественная культура: театр, изобразительное искусство, музыка, киноискусство";
- "Экранная культура";
- "Искусствоведческий семинар" и др.

С учетом многообразия и специфики учебных дисциплин разработаны следующие виды учебно-методического обеспечения:

- тематика и содержание контрольных работ;
- методические рекомендации (указания) по выполнению практических заданий, семинарских занятий;
- списки обязательной и дополнительной литературы;
- вопросы к экзамену (зачету);

- списки произведений для прослушивания и просмотра к викторине (по предметам “Мировая и белорусская музыка”, “Мировое и белорусское изобразительное искусство”, “Киноискусство”);

- списки пьес для чтения по курсу “Мировой и белорусский драматический театр”;

- аудио- и видеоконспекты на CD, DVD-носителях и видеокассетах, каталоги музыкальных (Т.Н. Бабиц), художественных (Е.В. Пагоцкая) произведений на CD, DVD-носителях.

Кроме традиционных видов самостоятельной работы (подготовка к аудиторным занятиям – лекциям, практическим, семинарским и др., выполнение домашних заданий, самостоятельная работа над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с программами; написание курсовых, дипломных, магистерских работ, проведение научных исследований, подготовка к коллоквиумам, зачетам, экзаменам), в учебном процессе приобретают значение такие новые виды самостоятельной работы, как прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений, просмотр визуального материала по истории изобразительного искусства, изучение музыкально-теоретического материала, аннотирование, рецензирование литературных источников, анализ кинопроизведений, спектаклей и произведений изобразительного искусства (история кино, история театра, история изобразительного искусства), подготовка поэтических вечеров, музыкальных гостиных, концертов (организация художественного творчества).

Как наиболее эффективная форма самостоятельной работы выступает учебная производственная практика. Именно практика способствует формированию у студентов целостного представления, например о воспитательно-образовательном процессе в современной школе. Студенты овладевают умениями:

- вести открытое наблюдение целостного педагогического процесса планоно и систематично;

- анализировать под руководством преподавателя уроки и занятия в соответствии с современными требованиями;

- самостоятельно разрабатывать и проводить отдельные виды воспитательных занятий (беседы, классные часы, конкурсы,

викторины, экскурсии, трудовые десанты, познавательные игры, спортивно-оздоровительную работу, оформление классных уголков и т. д.);

– принимать участие в подготовке и проведении праздников, утренников, предметных недель, олимпиад, коллективных творческих дел, конференций, КВНов и т. д.

Интегративный подход предусматривает многообразие баз практики, которые включают музейные, театральные, концертные учреждения, средние школы, школы с эстетическим уклоном. В качестве контроля за подготовкой и прохождением практики могут использоваться вступительная и итоговая конференции о прохождении практики, регулярные консультации с руководителем практики и анализ ее результатов.

Таким образом, увеличение доли самостоятельной работы в учебном процессе придает ему отвечающий современным требованиям практико ориентированный и проблемно-исследовательский характер. Уровень и качество самостоятельной работы обусловлены многими факторами, в том числе и организационными, такими как:

– наличие специальных помещений для индивидуального (или для малых групп) просмотра кино- и видеоматериалов, для консультаций, репетиций, тренингов;

– расширение возможностей для получения информации, необходимой при выполнении самостоятельных работ;

– предоставление возможности самостоятельного выбора места прохождения педагогической и производственной практики, а также увеличение перечня дополнительных баз практики (хотя бы в ознакомительном плане) и др.