

сістэмная, якая патрабуе карэннай пераарыенціроўкі вучэбнага працэсу на развіццё навыкаў самастойнага атрымання студэнтамі ведаў і пастаяннай самаадукацыі [2].

1. *Радькова, О. Г.* Современные формы организации самостоятельной работы студентов по курсу Новой истории стран Запада / О.Г.Радькова // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 ноября 2006 г. / редкол.: В.В. Сергеенкова (отв. ред.) [и др.]. – Мн.: БГУ, 2006. – С. 45–48.

2. *Сergeenкова, В.В.* Организация управляемой самостоятельной работы студентов на историческом факультете БГУ / В.В.Сergeenкова // Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 ноября 2006 г. / редкол. В. В. Сергеенкова (отв. ред.) [и др.]. – Мн.: БГУ, 2006. – С. 51–55.

А.А. Кудин, старший преподаватель

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ (духовой, эстрадный оркестры)

Актуальность проблемы организации самостоятельной работы студентов оркестровых специальностей (дисциплина “Дирижирование”) очевидна. Если по специальностям “народное творчество” (инструментальная музыка духовая), “духовые инструменты” (духовые инструменты народные) наметилась определенная система самостоятельных занятий, то для студентов, обучающихся по специальности “искусство эстрады”, – это насущная проблема. Правомерно определить те подходы, которые в значительной степени способствуют организации самостоятельной работы студентов рассматриваемых трех специальностей. В первую очередь этот процесс должен носить управляемый и регулируемый характер. Студенты должны быть максимально информированы о тех специальных изданиях, в которых рассматриваются вопросы

истории творческо-исполнительской деятельности дирижеров и их коллективов [4–6]; учебно-методические аспекты подготовки дирижеров [7,8], а также изданиях учебно-методического содержания о дирижерском искусстве [1–3]. Так, истории становления дирижерского исполнительского оркестрового искусства в Беларуси посвящена статья О. Мазаник, которая обстоятельно проанализировала особенности оркестрового исполнительства и деятельность дирижеров в музыкальной культуре 1920-х гг. г. Могилева [9, с. 144–149]. Вопросам формирования репертуара оркестров духовых инструментов в контексте истории художественной культуры Беларуси 19–20 вв. посвящен ряд работ А. Коротева [2, с. 73–78; 4, с. 52–58; 5, с.73–79; 6, с.104–134]. Отметим также обстоятельные методические работы Л. Маталаева [8] и И. Мусина [13]. В ряде работ рассматриваются вопросы становления дирижерской оркестровой подготовки в Беларуси и опыта работы с оркестровыми коллективами. Это публикации О. Мазаник [10, с. 63–65; 11, с. 13–14; 12, с. 54–62], А. Коротева [3, с. 15–16], автора настоящей статьи [1, с. 14–21; 7, с. 13–14]. Указанные работы могут использоваться не только при самоподготовке студентов к аудиторным занятиям по дирижированию с преподавателем и концертмейстером, но и при подборе материала для написания аннотаций, рефератов, сообщений, докладов, курсовых и дипломных работ, а также при выполнении заданий в формате научно-исследовательской работы студентов (сообщения на заседании студенческого научно-творческого кружка, доклады или сообщения на студенческих научных конференциях, работы для республиканского конкурса студенческих научных работ и т. п.).

Исследование проблем организации самостоятельной работы студентов применительно к оркестровым специальностям (духовой, эстрадный оркестры) в классе дирижирования позволило выявить:

- недостаточность базовой дирижерской подготовки учащихся за время обучения в средних специальных учебных заведениях культуры и искусств или ее полное отсутствие у выпускников некоторых музыкальных колледжей;
- отсутствие навыков самостоятельной аналитической и практической работы над произведением (клавир, партитура);

– пассивность в поиске информационного, методического и учебно-педагогического материала по вопросам дирижерской подготовки;

– сложность изучения необходимого объема музыкального материала в установленные сроки (академический концерт, зачетная или экзаменационная сессия).

В связи с этим необходимо определить тот круг задач, которые обуславливают содержание самостоятельной работы студентов в области изучения дирижерского искусства. Среди них назовем следующие:

– формирование устойчивой профессиональной мотивации с учетом интереса к будущему дирижерско-исполнительскому творчеству;

– активизация познавательной деятельности по изучению необходимого материала о дирижерском исполнительском искусстве и освоению необходимых элементов техники дирижирования;

– развитие навыков самостоятельной аналитической работы в процессе поэтапного изучения произведений по дирижированию (клавир, дирекцион, партитура);

– умение самостоятельно, методологически обоснованно осваивать намеченный объем музыкального материала в ходе подготовки музыкальных произведений по дирижированию.

1. Гнілазуб, А. А. Асноўныя напрамкі дзейнасці кіраўніка аматарскага духавога аркестра / А. А. Гнілазуб // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: вучэб.-метад. дапаможнік. – Мн.: БДУ культуры і мастацтваў, 1994. – С. 14–21.

2. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX–XX стст. и перспективы их функционирования в процессе дальнейшего развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аматарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (Мінск, 22–23 кастрычніка 1998 г.). – Мн.: БелПІК, 1999. – С. 73–78.

3. *Коротеев, А. Л.* Будни и праздники духовой музыки / А. Л. Коротеев // Клуб и художественная самодеятельность. – 1986. – № 7. – С. 15–16.

4. *Коротеев, А. Л.* Жанровая направленность репертуара военных духовых оркестров и их роль в музыкальной культуре Белоруссии / А. Л. Коротеев // Сборник статей по основным направлениям научно-исследовательской работы. – Мн.: Минский институт культуры, 1991. – Ч. 2. – С.52–58.

5. *Коротеев, А. Л.* Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А. Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Мн.: Вышэйш. шк., 1986. – Вып. 5. – С 73–79.

6. *Карацееў, А. Л.* Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы. – Мн.: Мінскі інстытут культуры, 1993. – С. 104–134.

7. *Кудин, А. А.* Система подготовки дирижеров духовых оркестров Беларуси / А. А.Кудин, // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 13–14.

8. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л. Маталаев; общ. ред. С. Скрипки. – М.: Сов. композитор, 1986. – 208 с.

9. *Мазаник, О. В.* Музыкальная культура Могилева (оркестровое исполнительство 20-х годов) / О. В. Мазаник // Старонкі гісторыі Магілёва: зб. навук. прац. – Магілёў, 1998. – С. 144–149.

10. *Мазаник, О. В.* Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы республики) / О. В. Мазаник // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф. (Минск, 1–2 ноября 2005 г.). – Мн.: РИВШ, 2005. – С. 63–65.

11. *Мазаник, О.В.* Подготовка дирижеров оркестров народных инструментов Беларуси в системе высшего музыкального образования (1930–2000) / О.В. Мазаник // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 13–14.

12. Мазанік, В. У. Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

13. Мусин, И. Техника дирижирования: практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр “Деан – Адиа – М”, 1995. – 295 с.

М.Л. Кузьмініч, дацэнт

КІРУЕМАЯ САМАСТОЙНАЯ РАБОТА СТУДЭНТАЎ У КАНТЭКСЦЕ ТРАНСФАРМАЦЫ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ (з вопыту беларускіх ВНУ)

Прыярытэтнай задачай сацыяльна-эканамічнага развіцця Беларусі ў сучасных умовах становіцца пераход на інавацыйны шлях развіцця (гл.: Дзяржаўная праграма інавацыйнага развіцця Рэспублікі Беларусь на 2007 – 2010 гады, зацверджаная Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 26.03.2007 г. № 136).

Галоўным рэсурсам такога пераходу з’яўляецца інтэлектуальная, творчая дзейнасць спецыялістаў, якія валодаюць метадамі, сродкамі і формамі кіравання інавацыйнымі працэсамі. Падрыхтоўку адпаведных кадраў павінна забяспечыць сістэма вышэйшай адукацыі. Менавіта гэтым выклікана распрацоўка Дзяржаўнай праграмы развіцця інавацыйнай адукацыі на 2008–2010 гады і на перспектыву да 2015 года.

Праграма ўлічвае глабальныя адукацыйныя тэндэнцыі, такія як масавасць і бесперапыннасць адукацыі, забеспячэнне інтарэсаў асобы і грамадства, арыентацыя асобы на актыўнае засваенне спосабаў пазнавальнай дзейнасці, стварэнне ўмоў для самараскрыцця асобы, адаптацыя адукацыйнага працэсу да запатрабаванняў і патрэб грамадства (гл.: Косінец, А.И. *Инновационное образование – главный ресурс конкурентоспособной экономики государства* / А.И. Косінец // *Сов. Белоруссия.* – 2007. – 30 окт. – С.11–13).

Рэалізацыя названых тэндэнцый патрабуе якасна новага этапа ў навучанні спецыялістаў. На змену традыцыйнаму навучанню, якое