

4. Швалева, Т.В. Организация самостоятельной работы учащихся при обучении физике в классах гуманитарного профиля: дис... канд. пед. наук: 13.00.02: теория и методика обучения и воспитания (физика в общеобразовательной и высшей школе) / Т.В. Швалева. – Томск, 2006. – 17 с.

О.В. Мазаник, доцент

СПЕЦИФИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ВЫПУСКАЮЩИХ КАФЕДРАХ (факультет музыкального искусства)

В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории в контакте с преподавателем, так и вне ее. При изучении спецдисциплин организация самостоятельной работы должна представлять единство двух взаимосвязанных форм:

- внеаудиторная самостоятельная работа;
- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Отметим, что внеаудиторная самостоятельная работа студентов творческих вузов является не просто важной, а одной из основных форм учебного процесса. Вместе с тем активная самостоятельная работа возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Один из сильнейших мотивирующих факторов – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности, что характерно именно для творческих специальностей. Если фактором полезности выполнения самостоятельной работы по общим дисциплинам является, например, использование результатов этой работы для ответа на семинаре, зачете или экзамене, то для студентов, связанных с музыкальным исполнительством, самостоятельная работа и есть один из видов профессиональной подготовки.

Учебный процесс предусматривает планирование объема внеаудиторной самостоятельной работы в рабочих учебных планах

профилирующими кафедрами. Однако при внимательном изучении планов специалистам становится совершенно очевидно, что запланированное количество часов на самостоятельную работу по спецдисциплинам не отвечает действительным потребностям, например при подготовке по специнструменту, дирижированию, инструментовке. Кроме того, затраты времени на самостоятельную работу не могут регламентироваться только учебными планами. Режим и продолжительность работы с помощью преподавателя определяет сам студент в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Здесь можно привести известное суждение Г. Нейгауза о том, что “в искусстве, как и везде, количество переходит в качество, и пианист, который знает тридцать фуг Баха, — не тот пианист, который знает три фуги”.

Значение внеаудиторной самостоятельной работы студентов творческих специальностей трудно переоценить, зачастую ее наличие становится необходимым условием достижения позитивного результата и составляет главное содержание учебы в вузе. Так, устойчивые связи с творческими коллективами, учебными заведениями и концертными организациями способствуют такие мероприятия, как встречи с ведущими педагогами и деятелями музыкального искусства (открытые уроки, мастер-классы, семинарские занятия и др.), просмотр новых музыкальных постановок, посещение концертов с их последующим обсуждением.

Известно, что индивидуальные занятия, которые предполагают развитие индивидуальных творческих способностей студента, являющиеся наиболее эффективной формой обучения, также включают самостоятельную работу, выполняемую непосредственно под руководством преподавателя. Это требует разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов. Видами заданий для самостоятельной аудиторной работы могут быть: а) чтение нот с листа; б) транспонирование; в) импровизация; г) работа над инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения) и др. Здесь востребованы такие формы преподавательской деятельности, необходимым компонентом которых выступает творческая позиция студента, активно участвующего в конструктивном диалоге с преподавателем.

Эффективность самостоятельной работы отслеживается с помощью контроля, обладающего высокой обучающей и воспитательной функциями. В учебном процессе обычно применяют три вида контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Специфика заключается в том, что текущий контроль преподавателем осуществляется поурочно, что необычайно важно для специальностей, где внеаудиторные самостоятельные занятия играют решающую роль в достижении определенного профессионального уровня.

Таким образом, самостоятельная работа – это значимая составляющая часть учебного процесса. Однако существующее обеспечение учебного процесса недостаточно для эффективной организации самостоятельной работы. Основная задача организации самостоятельной работы студентов заключается в создании условий для самостоятельных занятий. К сожалению, студенты факультета музыкального искусства практически лишены возможности заниматься на инструменте, что связано с режимом работы учебного корпуса, отсутствием качественных инструментов, условий для занятий в общежитии.

Кроме того, обозначилась тенденция к сокращению аудиторного времени. Однако, снижение объемов аудиторной работы вовсе не обязательно сопровождается реальным увеличением самостоятельной работы, ибо у студентов творческих специализаций она и так составляет значительную часть учебного процесса. В творческих вузах специальные дисциплины по большей части имеют тренажный характер: научиться вокалу самостоятельно невозможно, не говоря уже о репетиционном процессе оркестровых, хоровых, ансамблевых коллективов. На наш взгляд, на пути реформирования системы образования нельзя отказываться от уникальных отечественных образовательных традиций, а, наоборот, необходима опора на накопленный многими поколениями опыт неповторимости индивидуальных занятий, авторской концепции, творческой самобытности, обусловленных личностью педагога и особенностью специализации обучающихся.