

этничность столь сильно укореняется в человеке, что составляет основу его дальнейшего личностного развития и жизнедеятельности в целом. Понятно, почему этнос заинтересован в сохранении своих индивидуальных черт, поскольку в противном случае он просто погибнет, а социум, его составляющий, воспримет иные системы этнического сознания, в результате весь этнокультурный опыт будет утерян навсегда.

Подобных трагедий история знает немало: канули в лету древние египтяне и шумеры, арии и инки, майя и ассирийцы. В современном мире борьба за этническое выживание имеет столь же драматический и острый характер, особенно для малых и экономически слабых народов. И эта борьба есть не просто борьба за те или иные этнические образцы, это борьба за сохранение уникального и неповторяемого в истории социокультурного опыта, за достижения множества поколений, в труде и крови создавших культуру жизни. И если задачей социально-гуманитарного знания в целом является сохранение общечеловеческого наследия, то этнопсихология как существенная часть этого знания обосновывает право каждого народа, племени, клана на сохранение своей уникальности, какой бы непонятной и причудливой она ни казалась. Ресурсы этнопсихологии – это ресурсы социально-гуманитарного знания для сохранения единства в многообразии.

Н.А.Корольков, профессор

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФОРМА ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Эстетическое воспитание является органической частью всего воспитательного процесса. Оно открывает не только отдельные объекты, но прежде всего сам способ видения, чувствования и понимания, обогащенный всей историей культуры, устанавли-

вающий новос, т.е. эстетическое, отношение ко всем привычным вещам, к привычному миру, жизни.

Реформа образования и воспитания потребовала разработки новых форм воздействия искусства на художественно-творческое развитие личности исходя из особенностей эстетических отношений, действенных стимулов и форм развития ее созидательного творческого потенциала и эстетической культуры.

Необходима такая воспитательная система, которая обеспечила бы для формирующейся личности возможность полноценного развития, определяющего ее отношение к людям и окружающей действительности, т.е. гармоническое сочетание материального и духовного, рационального и эмоционального в сознании человека.

Эстетическое воспитание предполагает перенос основного акцента в воспитании на ценности культуры, внутренние убеждения личности, нравственно-эстетические нормы освоения окружающей действительности. Вместе с тем жизненные ценности, нравственные нормы и правила только через чувства могут стать собственными ценностями и нормами.

Сфера науки об эстетическом воспитании рассматривается как пограничная область научных исследований, интегрирующих педагогику и эстетику с опорой на их взаимодействие с культурологией, искусствознанием, литературоведением, психологией, чем определяются и обосновываются модели, пути, средства эстетического развития личности, различные способы художественно-эстетического воздействия.

Интересы эстетики и педагогики пересекаются там, где обе науки разрабатывают вопросы теории эстетического воспитания. При этом каждая из них сохраняет свой специфический подход к этим вопросам. Эстетика исследует наиболее общие принципы, методы эстетического воспитания, а педагогика рассматривает конкретные формы и способы этого процесса в определенной среде – в дошкольных учреждениях, школе, библиотеке и др.

Можно сказать, что эстетика определяет стратегию эстетического воспитания, а педагогика – его тактику.

Сущность эстетического воспитания заключается в развитии эмоциональной сферы личности человека. Сама чувственная природа эстетического побуждает искать специфику эстетического воспитания в воспитании чувств, эмоций. Роль чувств в эстетическом воспитании велика. Во-первых, они являются самостоятельной формой закрепления эстетических норм в сознании личности, во-вторых, выступают как эмоциональное подкрепление нравственных привычек, в-третьих, только в единстве с чувствами знания общественных требований становятся убеждением. Ведь основное воспитательное воздействие определяется способностью воздействовать на эмоциональную сферу личности.

Эстетическое воспитание должно исходить из собственной радости человека в отношении к красоте и пробуждать в нем стремление к искусству, действовать на его сознание. Эстетическое сознание – это сложное системное образование, которое управляет эстетическими проявлениями во всех сферах жизнедеятельности и определяет эстетическую культуру человека. Основные компоненты эстетического сознания: эстетический идеал, эстетическое восприятие, чувства, интерес, вкус, оценка, взгляды. Функция эстетического сознания как целостного механизма – ориентация личности в эстетических ценностях окружающего мира, в деятельности и поведении относительно эстетической и художественной сфер.

Эстетическое чувство как исходный эмоционально-интеллектуальный компонент эстетического сознания личности реализуется в умении воспринимающего осваивать явления действительности. Это умение проявляется в способности переживать волнения и радость от соприкосновения с прекрасным.

Эстетический интерес, в свою очередь, может рассматриваться как форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание эстетической действительности. Эстетический интерес определяется, прежде всего, эстети-

ческими знаниями, а также многими другими факторами, как индивидуальными, так и сформированными в процессе жизни. Эстетический интерес как форма познавательной потребности обеспечивает стремление к усвоению новых знаний и умений на более высоком и качественном уровне. Все компоненты эстетического сознания поддаются прямому или чаще всего опосредованному формированию. Большую роль в формировании эстетического сознания играют социальная среда, семья, природные задатки личности. И все же умело построенный процесс эстетического воспитания призван помочь обрести радость общения с искусством, творческой самореализации.

Эстетическое воспитание начинается с формирования личностной эстетической потребности. Устойчивая личностная эстетическая потребность непременно обратит человека к миру искусства и, с одной стороны, организует самого человека, его чувства, мысли, а с другой – быт и среду, делая человека непримиримым к безобразному в окружении.

Отправной точкой в эстетическом воспитании людей является их эстетическая информированность, усвоение знаний из области эстетики и искусствоведения, а также навыков их практической реализации.

Эстетическое воспитание включается в общую систему духовного формирования личности, является важной частью этой системы и предполагает прежде всего развитие способности эстетического постижения действительности и искусства, формирование образного мышления как способа художественного освоения искусства и действительности.

Таким образом, эстетическое воспитание – комплексная работа, которая является фундаментом для духовного развития личности, а в итоге – общества.