

ИДЕОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БЕЛОРУСОВ

В условиях тотальной технизации мира, способствующей пространственному сближению государств, народов, цивилизаций, усиливается противоборство различных ценностных систем, мировоззрений, нарастает процесс забвения исторических корней, разрушения культурно-исторической памяти, что неизбежно приводит к разобщению общества.

Вот почему возникает настоятельная потребность в консолидации народа Беларуси на основе выдвижения и отстаивания собственных культурных приоритетов перед угрозой всепоглощающей унификации. Как отметил Тейяр де Шарден, «человеческое единство возрастает лишь на основе возрастания сознания»[1].

Важнейшим средством в решении этой актуальной задачи является идеология как действенная форма самосознания нации, как система идей, теоретических представлений, выражающих общезначимые национально-государственные интересы.

Доля того чтобы быть успешной, идеология в своем стратегическом аспекте (отражающем решение вопросов конституционного масштаба, иерархию государственных институтов, приоритеты в сфере культуры и т.д.) должна вбирать в себя не только универсальное, но и опираться на национальный культурный опыт, органично вырастая из традиционных интенций. В противном случае идеология не только не способна выполнять свои главные функции, связанные с консолидацией творческих сил общества, но и может приводить к деструктивным процессам. Так, трагедийность восточнославянского мира в XX в., в результате которой были уничтожены десятки миллионов людей и фактически ликвидирована на многие десятилетия свобода, была вызвана, в первую очередь,

заимствованием марксистской идеологии и насаждением ее в самобытную славянскую культуру. Нельзя не обратить внимание на то удивительное обстоятельство, что до трагического перелома (1917) восточнославянский мир находился в состоянии культурного подъема. Для русской культуры XIX век – золотой век, который органично переходил в серебряный век (начало XX в.). Белорусская культура блистала такими именами, как В.Дунин-Марцинкевич, Я.Колас, Я.Купала, М.Богданович, М.Шагал, К.Малевич, М.Бахтин, Л.Выготский и др.

Какие же особенности национальной культуры необходимо учитывать, чтобы идеология оказалась не разрушающей, конфронтационной, а созидательной, гармонизирующей?

Проблема заключается в том, что современная белорусская культура не имеет ярко выраженной доминанты, так как представляет собой тесное переплетение самых различных традиций – языковых, народных, православных, католических, протестантских, атеистических, постмодернистских, утилитарных и т.д. Современная белорусская культура тяготеет скорее к маргинальности, транзитивности, эклектичности, полицентричности, духовной размытости, чем монолитной целостности. Существовали и существуют культуры, четко формулирующие и объективирующие свои интенции (египетская, античная, итальянская, французская, немецкая, американская, индийская, арабская, китайская, японская). Эти и другие культуры смогли создать глобальные религиозные, философские, научные, нравственные, художественные, мифологические системы.

Возникает вопрос: есть ли у белорусской культуры свой стержень, который позволяет представить культуру как единую целостную систему, органичное целое? Ведь только в этом случае можно уяснить специфику идеологии белорусского государства.

Анализ духовного национального опыта показывает, что такой стержень, базисный элемент есть. По своей фундамен-

тальной направленности белорусская культура представляет собой эмпатическо-практический тип культуры. Это означает, что для подобного типа культуры приоритетной является способность человека к сопереживанию, проникновенности, богатству душевных проявлений. Именно этим объясняются ее толерантность, «памяркоўнасць», компромиссность, отсутствие этноцентризма, мирное сосуществование различных религиозных конфессий. Не случайно в Беларуси в XVIII в. была распространена такая компромиссная форма христианства, как униатство (более 70% населения стали униатами).

Все познается в сравнении. И в этом смысле белорусская культура коренным образом отличается от западной. Западная цивилизация представляет собой рационально-прогматический тип духовности, который основан на культе рефлексии, проникания, покорения, прорыва, экспансии, захвата, что находит воплощение в интенсивном развитии науки и техники. Наиболее яркой реализацией такого типа культуры являются США. Составляя 5% населения Земли, американцы потребляют примерно 45% мировой энергии. Вместе со своими транснациональными корпорациями США дают 66% всех отходов, загрязняющих среду, проводя жесткую силовую политику при решении международных проблем.

Эмпатический тип культуры тяготеет не к экспансии, прониканию, а к проникновенности, вслушиванию в мир, отсутствию агрессии, амбициозности. Эта ключевая интенция белорусской культуры наиболее емко выражена в стихотворении А.Мицкевича «Рамантычнасць», которое заканчивается словами «Май сэрца, глядзі ў сэрца».

Фундаментальным свойством белорусской ментальности является сильно развитое чувство родной земли, «роднага кута», потребность коренного обустройства в конкретной точке близкого душе пространства, что отражает практическую направленность белорусской культуры. Белорусская культура являет собой образ «корневой» или, точнее, древовидной куль-

туры. Весьма символично в этом плане произведение Я. Коласа «Адзінокае дрэва». Когда дерево остается абсолютно одиноким, так как друзья его оставляют, мудрый ворон дает ему совет: для того, чтобы выжить, необходимо «пусціць глыбей карэні ў зямлю» [2].

Эмпатическая направленность сближает культуру белорусов с восточной культурой, а практическая устремленность, жажда стабильного обустройства в конкретном мире – с цивилизацией Запада. В этом синтезе отражается универсальный и в то же время самобытный, неповторимый характер белорусской ментальности.

Следовательно, культура белорусов как эмпатическо-практический, органический тип культуры тяготеет к родной земле, природе, вбирает в себя склонность к эволюционному пути развития, «рахманасць», «памяркоўнасць», толерантность, интерес не к отдаленным, глобальным перспективам, а реалиям настоящего. Эти особенности должны учитывать идеологические программы стратегического уровня.

Относительно тактического уровня идеологии, который отражает решение конкретных текущих задач, повседневных социальных проблем, необходимо отметить, что здесь особое значение приобретает универсальный принцип объективного, непредвзятого, критического анализа деятельности властных структур всех уровней. Только при целенаправленной реализации критического подхода в оценке фактического положения дел возможны установление действительно доверительных отношений между гражданами и государством, а также уважение к стабильному, подлинно нравственному миру.

Таким образом, сопряжение национального и универсального в идеологии белорусского государства позволит творчески решать как оперативные, так и стратегические задачи во имя консолидации созидательных сил народа Беларуси, всего мирового сообщества.

1. Шарден П. де Тейяр. Феномен человека. – М.: Наука, 1987. – С.37.

2. Колас Якуб. Новая зямля. Апаবাদанні. – Мн.: ГА БТ “Кніга”, 2002. – С.468.

А.І.Марэцкі, прафесар

ІДЭАЛОГІЯ І ПРАБЛЕМА КАШТОЎНАСЦЕЙ

Новая філасофская энцыклапедыя дае наступнае азначэнне ідэалогіі: “Ідеология – это система концептуально оформленных представлений и идей, которая выражает интересы, мировоззрение и идеалы различных субъектов политики, классов, наций, общества, политических партий, общественных движений” [5]. Ідэалогія цесна звязана з існуючым спосабам жыцця, фарміруецца ў канкрэтных умовах і тэрэтычна афармляецца з улікам гістарычнага часу і нацыянальных традыцый.

Структурнымі элементамі ідэалогіі з’яўляюцца палітычная тэорыя і ідэі, сацыяльна-палітычныя ідэалы, каштоўнасці, палітычныя праграмы, сімвалы. У адрозненне ад эканамічных законаў, якія складваюцца незалежна ад грамадскай свядомасці, заканамернасці ідэалагічнага развіцця фарміруюцца і дзейнічаюць, калі праходзяць праз грамадскую свядомасць людзей. Таму важна ўлічваць дыялектычную ўзаемасувязь ідэалогіі, грамадскай псіхалогіі і грамадскай свядомасці. Толькі ў гэтым выпадку ідэалогія будзе выконваць выхаваўчую функцыю. Небяспечна, калі ў грамадскую свядомасць укараняецца культ грошай, калі чалавека арыентуюць на непрацоўнае жыццё, на набыццё багацця любым шляхам. Менавіта таму такія паняцці, як дабро, сумленнасць, прыстойнасць, сэнс жыцця, сёння вылучаюцца на першы план ў фарміраванні ідэалогіі беларускай дзяржавы.