

социально-культурной сферы», поставлена и потенциально разрешаема при условии, что профессиональная преподавательская деятельность опирается на общественно значимые идеалы, глубокую теоретико-методологическую основу и высокие гуманистические ценности.

1. Вудкок М., Фрэнсис Д. Раскрепощённый менеджер. – М., 1991. – 320 с.
2. Кови С.Р. Семь навыков высокоэффективных людей. – М., 1997. – 480 с.
3. Персональный менеджмент: учебник / С.Д.Резник и др. – М., 2002. – 622 с.
4. Практическая психология для менеджеров – М., 1996. – 368 с.
5. Тарасов В.К. Персонал-технология: отбор и подготовка менеджеров. – Л., 1989. – 360 с.

**Н.П.Яконюк, доктор
искусствоведения**

ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ В СОВРЕМЕННОМ ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В современном воспитательном процессе ценности традиционной национальной культуры, как и во все времена, играют значительную роль. Однако изменившиеся условия жизни, вызванные колоссальным потоком информации, глобализацией культуры, возможностями самых широких контактов, привели к тому, что в работе со студенческой молодежью сегодня наиболее действенными становятся методы не открытой

пропаганды и агитации, а более мягкие, корректные, опосредованные ее формы и приемы [1].

К подобным формам воспитательной работы можно отнести сознательное насыщение некоторых гуманитарных лекционных курсов информацией, которая позволяет последовательно и целенаправленно формировать у студентов необходимые идеи, взгляды, отношения и ценностные ориентации. Таким образом, объединение в неразрывный комплекс учебной и идеологической работы открывает новые перспективы в подготовке специалиста, который, помимо профессиональных знаний, умений и навыков, должен обладать развитыми чувствами национального самосознания и национальной гордости, глубокого патриотизма, ответственности за будущее национальной культуры; специалиста, способного беречь и приумножать богатое культурное национальное наследие [2]. Рассмотрим подробнее, каким образом возможно осуществить подобную «включенность» идеологических установок в содержание гуманитарного учебного курса. Обратимся к дисциплине «Белорусская народно-инструментальная музыкальная культура», которая изучается студентами специальности «инструментальная музыка – народная» на факультете музыкального искусства, и покажем, что содержание дисциплины не «работает» само по себе в плане идеологической воспитательной направленности. Работа педагога заключается как раз в том, чтобы ненавязчиво акцентировать определенные положения, которые могут способствовать формированию тех или иных идеологических установок.

Уже на одном из первых занятий студенты узнают, что звучание разнообразных народных инструментов в традиционной культуре сопровождали белорусского крестьянина практически с первых дней жизни. В день крещения младенца молодую мать навещали соседи, родственники. Вместе с ними обязательно приходили музыканты, которые поздравляли роженицу и под аккомпанемент музыкальных инструментов

пели крестильные песни. Подрастая, ребенок слышал звучание инструментов во дворе дома, за околицей, в поле, в лесу. Неповторимые голоса скрипки, дудки, цимбал, труб, колоколов сплетались в прихотливых узорах с шумом ветра и дождя, щебетом птиц, жужжанием пчел и создавали привычную звуковую среду каждодневной жизни. В результате тембры традиционных народных инструментов становились не просто узнаваемыми, они становились знаковыми и воспринимались как частичка отчего крова, как своеобразный символ родной земли. Особенно острым это ощущение было для тех, кто находился вдали от дома. Заметим, что и сегодня горожанин-белорус, родившийся в деревне, с особым трепетом и волнением слышит знакомые с детства инструменты. Тембр их невольно пробуждает в сознании забытые, но такие сильные ощущения: тепло материнских рук, щемящий запах нагретых солнцем трав, аромат свежеспеченного хлеба – весь тот сложный комплекс, который для каждого составляет понятие родины.

Учебный материал дает широкие возможности для формирования не только патриотизма, но и национального самосознания студентов. В любой студенческой группе эмоциональный отклик вызывают сведения о том, что в тембрах традиционных инструментов находит преломление ментальность народа [3]. Как известно, в музыке любого народа отражается интонационно-ритмический строй его языка. Более того, мастера по изготовлению музыкальных инструментов заметили, что интонации речи влияют на окраску звучания инструмента. Например, настройщики знают, что тембр французских фортепиано близок тембру французской речи, а тембр немецких фортепиано – немецкой, поскольку имеет черты звуочной раскатистости [4]. Еще в большей степени эта зависимость наблюдается в звучании менее сложных по конструкции аутентичных народных инструментов. Характерно, что в случаях заимствования инструмента из других культур конструк-

ция его корректируется местными мастерами, чтобы приблизить его звучание к привычным интонациям речи и традиционно бытующим представлениям о звукоидеале [5].

В традиционной инструментальной музыке, которая складывается в национальных культурах столетиями, отражаются многие естественно-географические и социально-исторические особенности бытования каждого народа. Они обуславливают и многие черты его ментальности. Так, земли Беларуси с ее обширными равнинными пространствами, покрытыми лугами и лесами, разделенные реками, озерами и болотами, предполагали появление звуковых орудий, способных выполнять коммуникативную функцию: труб, рогов, колоколов. Закреплению их впоследствии способствовали традиционные промыслы племен, издавна проживавших на этих землях, в частности скотоводство и охота. Географическое положение Беларуси в центре Европы, на перекрестке торговых и военных путей, объясняет характерную открытость белорусской культуры к заимствованиям различного рода. Поэтому не удивительно, что многие музыкальные инструменты, ставшие затем традиционными, были привнесены в крестьянскую культуру из иных культур и утвердились в ней благодаря адаптации их к материальным и духовным потребностям белорусов. Как рачительный хозяин белорус заимствовал понравившиеся инструменты и приспособлял их к своим нуждам. Из средневековой Европы пришли на белорусские земли цимбалы, скрипка, дуда, лира, позже – кларнет, басетля, аккордеон, мандолина, окарина, а в XVIII–XIX вв. из России были заимствованы балалайка, гитара и гармонь. При этом ни один инструмент, который не соответствовал общественным потребностям и сложившимся представлениям о красоте, не закрепился в традиционной художественной практике.

В качестве примера можно привести дуду, которая на протяжении ряда столетий была своеобразным символом народной музыкальной культуры белорусов. Ее звучание

красочное, весомое, сдержанное, благодаря наличию безостановочно звучащих басов, и в то же время озорное, по-детски простодушное из-за пронзительного, грубоватого тембра жалейки. В звучании этого инструмента явственно ощущаются лучшие черты национального характера белоруса – простодушие, душевная открытость, оптимизм, хозяйская основательность, психологическая устойчивость человека, с благодарностью работающего на земле. Подобный пример – один из многих, которые можно включить в лекционное занятие с целью направленного развития национального самосознания студентов [6].

Безусловно, традиционный музыкальный фольклор белорусов является выразителем национальной культурной самобытности и обладает самодостаточной духовной и эстетической ценностью. Тем не менее организация занятий требует особого внимания педагога и продуманной методики, позволяющей совместить учебный и воспитательный процессы. Оптимизация идеологической воспитательной работы со студентами требует от педагога-воспитателя разработки особой системы деликатных, ненавязчивых приемов и методов формирования необходимых нравственных качеств личности.

1. Жук А.І. Ідэалагічная работа ў ВНУ: асноўныя напрамкі ўдасканальвання //Беларускі гістарычны часопіс. – 2003. – №5.

2. Беляева Е.В. Патриотизм как нравственная гражданская позиция //Чалавек. Грамадства. Свет. – 2000. – №1.

3. Мельников А.П. Основные черты национального характера белорусов //Вести Института современных знаний. – 2001. – №2. – С.38–45.

4. См.: Кремлев Ю.А. Очерки по вопросам музыкальной эстетики. – М.: Госмузиздат, 1957. – С.210.

5. *Звукоидеал* – исторически складывающееся представление о качестве звучания того или иного музыкального

инструмента. (См.: Яконюк Н.П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Мн.: БГУ культуры, 2002. – С. 130–131.)

6. *Основы идеологии белорусского государства: учеб. пособие / под общ. ред. Г.А.Василевича, Я.С.Яскевич.* – Мн.: РИВШ БГУ, 2004. – С.174–179.

В.А.Янушевская-Олтупец,
*начальник отдела культурно-
массовой работы БНТУ*

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВУЗА

Вуз – сложная и многоплановая структура, в основе деятельности которой лежит направленность на развитие и воспитание образованного, разносторонне развитого культурного человека.

Творческая личность – духовно сильный, психологически раскрепощенный, креативно мыслящий человек. К устойчивым позициям он приходит, преодолев определенные этапы самосовершенствования, познав разные стороны межличностных и профессиональных контактов, получив богатый опыт деятельности.

Оптимальными условиями для совершенствования развивающейся личности должны стать годы обучения в вузе. С одной стороны, это возможно в силу возрастных особенностей личности (студента), наиболее выраженных способностей к обучению, гибкости ума, но при этом уже выработанных интересов, личностных критериев. С другой стороны, в вузе студент изучает гармоничную программу дисциплин, способствующих развитию разных сторон личности. От структуры