

УДК 021.2:377.5

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА****Е.Э. ПОЛИТЕВИЧ***(Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск)*

Рассматриваются понятия «творчество» и «техническое творчество учащихся»; выявляются современные возможности библиотек учебных заведений для стимулирования технического творчества учащихся. Анализируются различные научные подходы к определению функции и направлений деятельности библиотеки в проекции на развитие технического творчества учащихся, акцентируется роль библиотеки в данном направлении. Раскрываются понятия сущностных и прикладных функций библиотеки, в их числе коммуникативной, кумулятивной, мемориальной, информационной, образовательной, просветительской, воспитательной. Обоснован вывод, что библиотека как универсальный информационный центр вовлечена сегодня в решение одной из социально значимых задач современного общества – развитие технического творчества учащихся.

Введение. Направленное на развитие творческой фантазии, образного и логического мышления, смекалки и художественного вкуса техническое творчество учащихся базируется на образовательном и воспитательном потенциале педагогической деятельности при формировании специальных навыков по применению знаний на практике. Понятия «творчество» и «техническое творчество учащихся» входят в проблемное поле патентоведения, раскрываются в философском, психологическом, историческом и педагогическом аспектах, составляя многообразие определений и вариативных трактовок сущности творчества.

Цель данной работы – проанализировать различные подходы и обосновать функции и направления деятельности библиотек в процессе развития технического творчества учащихся. Анализ историографии проблематики включает труды С.А. Новоселова, С.Я. Астрейко, И.Я. Лернер, Р.С. Мотульского, Ю.Н. Столярова, В.В. Скворцова, В.И. Терешина, Н.Е. Добрыниной, В.Е. Леончикова и других учёных.

Основная часть. Философский, педагогический и психологический анализ проблемы предполагает разработку структуры и содержания творческого акта, процесса передачи исторического опыта от поколения к поколению, поскольку общественная и частная жизнь людей основывается на творческих достижениях [1, с. 10]. Процесс творчества характеризуется сложностью, трудно объяснимой природой интуиции человека как своеобразного озарения, пришедшего, казалось бы, при случайном стечении обстоятельств. Творчество определяется как возникшая в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям [2, с. 554]. Оно включает художественное, научное, техническое и другие виды творчества. В качестве основного его результата исследователи (А.Н. Леонтьев [3], С.Я. Астрейко [4], И.Я. Лернер [5] и другие) выделяют создание нового оригинального продукта.

В творческом процессе С.Я. Астрейко выделил два аспекта: личностный и процессуальный. *Личностный аспект* предполагает наличие психологических компонентов, таких как способности, мотивы, знания и умения, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью. *Процессуальный аспект* связан с воображением, интуицией, умственной активностью личности. Рассмотрение творчества в педагогической психологии с процессуальной стороны и оценка его по конечным результатам позволяют судить о наличии или отсутствии творческого подхода [4, с. 4]. Творчеством И.Я. Лернер называет «процесс создания человеком объективно или субъективно качественного, нового посредством специфических интеллектуальных процедур, которые нельзя представить как точно описываемые и строго регулируемые системы операций или действия» [5, с. 163]. Человек может реализовать свой духовный потенциал и творческие способности лишь исходя из объективных условий и закономерностей развития окружающего мира, опираясь на знания объективных законов, тех или иных явлений и процессов. Познавая законы развития природы и общества, он способен преобразовать окружающий мир, а отмеченный позитивным результатом каждый творческий акт является шагом по пути прогресса, умножения духовного и материального потенциала общества. Таким образом, при определении понятия «творчество» выделяются два взаимосвязанных фактора: определяющая роль объективных законов окружающего мира и преобразующая, созидательная роль сознания человека.

Успех технического творчества зависит от уровня педагогической организации и его направленности на развитие творческих способностей личности. Синтезируя предложенные различными авторами (В.Е. Алексеев [6], А.И. Влазнев [7] и Д.М. Комский [8] и др.) определения технического творчества, мы пришли к следующему выводу: техническое творчество учащихся – это самостоятельная, педагогически

направленная, осуществляемая на уроках и внеклассных занятиях деятельность учащихся; она ориентирована на создание новых, общественно или индивидуально полезных технических объектов, эффективно способствует формированию знаний, умений, навыков и качеств личности, присущих изобретателям. На наш взгляд, техническое творчество учащихся представляет собой единый процесс познания и созидания. Познавательная деятельность выражается прежде всего в проведении научно-технических исследований, опытов, экспериментов в ходе непосредственного решения технической задачи при создании новых объектов. Даже на стадии репродуктивного конструирования (по готовым чертежам и схемам) учащиеся получают новые знания о реальном мире, доказательства истинности или ложности выдвинутых теоретических посылок. В самом процессе созидания они сталкиваются с технологией изготовления, с проявлением физических и химических свойств материалов, с поведением технических устройств в различных условиях.

Разработанный С.А. Новоселовым подход к развитию технического творчества учащихся – это «закономерное, направленное и необратимое качественное изменение технической творческой деятельности обучаемых от низших форм, предполагающих овладение отдельными элементами процесса создания новых технических решений, к высшим – изобретательству и рационализаторству, а также соответствующее изменение состава и структуры деятельности педагога по управлению и постепенному совершенствованию творческой деятельности учащихся» [1, с. 20]. В библиотечной деятельности акцентируется *популяризация* технического творчества учащихся, которая оказывает влияние на сознание пользователей, становление творческой индивидуальности, развитие мышления. В качестве основных источников популяризации для учащихся с базовым уровнем знаний, умений, навыков выступают информационные ресурсы и формы библиотечно-библиографического обслуживания, развивающие глубину восприятия, понимания сущности проблемы и, следовательно, повышающие технический уровень знаний, умений и навыков.

По мнению С.Я. Астрейко, развитию технического творчества учащихся способствуют следующие педагогические условия: раннее вовлечение учащихся в разнообразные виды творческой деятельности; учет возрастных и индивидуальных особенностей личности; развитие потребностно-мотивационной сферы в области технического творчества; формирование устойчивого интереса учащихся к технике, к вопросам конструирования и рационализаторства на основе осознанности выполняемых работ; сочетание индивидуальной и коллективной творческой деятельности при организации непрерывного творческого процесса; учет единой психологической основы творческого процесса учащейся молодежи и взрослых специалистов, придание значимости результатам труда [4, с. 6].

На наш взгляд, необходимо акцентировать внимание также на условиях развития технического творчества учащихся в библиотеке, к которым относим: создание благоприятной информационной среды, способствующей развитию самостоятельной творческой деятельности; знание возможных потребностей пользователей, возникающих в процессе технического творчества; содействие самореализации учащихся; помощь в демонстрации результатов технических новинок.

Библиотека как социальный институт с ее универсальным фондом, отражающим опыт разных эпох и народов, является одним из наиболее действенных функциональных звеньев в развитии технического творчества учащихся. Анализ литературных источников, посвященных развитию миссии и функций библиотек учебных заведений, позволяет выделить несколько основных аспектов их исследования.

Первый сущностный аспект отражает сущностные функции библиотек, обусловленные главной целью библиотеки как социального института – распространение в пространстве и во времени социально значимых документов для удовлетворения информационных потребностей. Сущностные функции – коммуникативная, кумулятивная и мемориальная (Р.С. Мотульский) [9] – обеспечивают сбор, хранение документов и удовлетворяют потребности пользователей.

Основная цель любой библиотеки – удовлетворение информационных потребностей пользователей – реализуется через коммуникацию между документом и пользователем, данная функция называется *коммуникативной*. Библиотека выступает в качестве организатора места и времени встреч, происходящих в разное время, с разными рассредоточенными в пространстве авторами, документами и пользователями, но централизованной в конкретном пространственно-временном континууме библиотеки информацией. Основной формой реализации данной функции является непосредственное предоставление во временное пользование как в библиотеке, так и за ее пределами необходимых документов, обеспечив пользователю доступ и оперативность их получения. Для этого источники необходимо сначала собрать, что является содержанием *кумулятивной функции*. Выполняя эту функцию, библиотека собирает в одном месте разные по форме и содержанию документы, созданные в разное время и в разных точках пространства многочисленными авторами. Однако мало собрать документы в одной точке пространства, необходимо также обеспечить их распространение во времени, что достигается посредством *мемориальной функции*, суть которой в сохранении совокупности собранных документов с целью их передачи последующим поколениям [9, с. 97–99].

Второй аспект исследования библиотек. В процессе развития общество постоянно трансформируется: меняются идеология, мораль, религия, политическая и социальная структуры, систе-

ма ценностей как общества, так и отдельных социальных групп. Связанные с изменениями во внешней среде функции библиотек – это тоже социальные сущностные функции, но они выступают как *прикладные*, связанные с использованием библиотеки для решения текущих задач.

По мнению Ю.Н. Столярова, библиотека выполняет информационную функцию, «но лишь в собственном, весьма специфическом смысле: она формирует, содержит и предоставляет информацию о существовании, наличии и местонахождении требуемого документа, о правилах пользования библиотекой, о спектре предлагаемых ею услуг и т.п.» Выполнение библиотекой фактографических справок – еще один аспект информационной функции [10]. Исследуя информационную парадигму библиотечного дела, В.В. Скворцов предложил концепцию общественной роли современной библиотеки, опираясь на теорию Ю.Н. Столярова о сущностных и прикладных функциях библиотек.

В качестве прикладной В.В. Скворцов выделяет *информационную функцию* [11–13], наделяя ее следующими чертами: 1) она первична для библиотек всех типов и присуща библиотекам всех времен и народов; 2) осуществляется на базе публикаций – носителей информации; 3) имеет способность порождать производные функции, виды и содержание которых определяются конкретным этапом развития общества, уровнем развития науки, техники, культуры и т.п.

«Информационная функция библиотеки, – считают Н.С. Карташов и В.В. Скворцов, – это совокупность видов ее деятельности по информационному обеспечению материального и духовного производства и воспроизводства» [14, с. 3–14].

Мы приходим к выводу, что при реализации информационной функции библиотек учебных заведений техническое творчество учащихся зависит от качественного уровня системы информационной поддержки творчества, от информационных ресурсов. С развитием информационно-коммуникационных технологий происходят существенные изменения: создаются электронные каталоги и базы данных, массивы электронных документов, включая гипертекстовые и мультимедийные. Появились новые способы пользования ими: удаленный доступ к цифровым электронным массивам, интерактивный поиск информации, электронная доставка документов.

Исследуя взаимовлияние библиотековедения и педагогики, В.И. Терешин неоднократно высказывался за формирование библиотечной педагогики как научной и практической дисциплины, поскольку библиотека является педагогической системой, а её *педагогическая функция* – одна из основополагающих [15]. Такие авторы, как А.Я. Айзенберг, Р.С. Мотульский, И.П. Осипова, и другие употребляют понятие «образовательная функция», что, на наш взгляд, больше соответствует библиотеке. Смысл *образовательной функции* в том, что «библиотеки, содействуя различным видам образования читателей, способствуют повышению их культурного уровня, духовному обогащению человека, воспитанию научного мировоззрения, укреплению познавательного интереса» (А.Я. Айзенберг) [16]. Образовательная функция библиотек сводится к обеспечению в учебных заведениях образовательного процесса материалами, именно в этом качестве она закрепилась за библиотеками учебных заведений (Р.С. Мотульский) [9, с. 105]. Роль библиотеки И.П. Осипова определяет тем, как библиотека содействует реализации программ основного и дополнительного образования, обеспечивает познавательный процесс вне рамок учебных заведений [17]. Таким образом, в развитии технического творчества учащихся образовательная функция библиотеки учебного заведения состоит в доведении до пользователя ее информационного потенциала, в формировании навыков использования научно-технической и патентной информации. Современная библиотека – это благодатная среда для думающего, творческого читателя, с развитой информационной культурой, активной творческой жизненной позицией.

К *социальным функциям* Н.Е. Добрынина относит *просветительскую* как «распространение знаний». Объектом просветительской деятельности библиотеки выступают «самые различные категории читателей, а в центре – личность с ее свободными, причем ничем не ограниченными интересами». По ее мнению, нельзя ставить знак равенства между просветительской и *воспитательной функциями*, «потому что вторая подразумевает формирование личности определенного типа, внушение ей тех или иных идей, привитие необходимых, с точки зрения воспитателя, качеств», связана она с «дискредитировавшим себя в нашей стране понятием “руководство чтением”» [18]. Сущность просветительской функции Г.М. Вихрева также определяет как «распространение новых знаний и информации», отмечая нецелесообразность навязывания пользователю определенных взглядов, идей и концепций [19]. При развитии технического творчества учащихся просветительская функция библиотеки учебного заведения, на наш взгляд, проявляется в систематическом и целенаправленном распространении новых знаний и информации по самым различным отраслям. Реализация её предусматривает внедрение и распространение новых знаний и современных форм технического творчества, пропаганду творчества белорусских изобретателей и конструкторов в разных отраслях промышленности.

Таким образом, помимо сущностных социальных функций библиотека осуществляет целый ряд прикладных, среди которых информационная, образовательная и просветительская. Эти функции опре-

деляют роль библиотеки в современном развитии технического творчества учащихся, в предоставлении достоверной научно-технической и патентной информации, информировании и просвещении пользователей. Учёт их в библиотеках учебных заведений ориентирует на создание условий для развития технического творчества учащихся.

Основными исторически сложившимися направлениями деятельности библиотек считаются информационное, образовательное и социализирующее (Н.В. Жадько) [20]. Отметим, что они взаимосвязаны между собой, в образовательных учреждениях информационная деятельность библиотеки ориентирована на расширение кругозора личности, развитие эрудиции; обеспечивает доступ к имеющейся информации, предполагает активное раскрытие ресурсов библиотек, полноценное удовлетворение реальных и потенциальных потребностей пользователей. Все документы, поступающие в библиотеку и содержащие техническую информацию, проходят тщательную аналитико-синтетическую обработку, отражаются в разделах справочно-библиографического аппарата, обеспечивая удобный поиск необходимой информации по целевому назначению.

Информационная деятельность библиотеки по развитию технического творчества учащихся проявляется в создании тематических картотек: «В помощь учебному процессу», «В помощь куратору», «Новые поступления», «Технические нормативно-правовые акты», «Машиностроение», «Электроника», «Электротехнические материалы» и т.д. Они свидетельствуют о своевременном реагировании на читательские интересы и запросы различных категорий пользователей. В библиотеках учреждений образования ежегодно готовится библиографическая продукция, разнообразная как по тематике, так и по целевому назначению (научно-вспомогательная, рекомендательная): библиографические указатели, библиографические списки, библиографические обзоры. Однако основное внимание направлено на составление библиографических списков как наиболее оперативного типа библиографической продукции, обеспечивающего информационную поддержку молодежи в научно-техническом творчестве в учебное и внеучебное время. Тематика библиографических списков разнообразна: «Радиосвязь с подвижными объектами», «Радиосвязь», «Практическая телефония», «Металлорежущие станки», «Токарная обработка», «Техническая механика», «Водоснабжение», «Инженерная графика» и т.д. Наряду с этим библиотеки совместно с преподавателями готовят списки литературы и методических указаний к практическим и лабораторным занятиям, списки рекомендованной литературы для дипломного проектирования. Следует отметить, что не у каждой библиотеки учебного заведения Беларуси существует доступ к Интернету, а если библиотека и предлагает данную услугу пользователям, то может отсутствовать должная материально-техническая база, позволяющая организовать работу пользователей с интернет-ресурсами. Суть же информационной деятельности библиотеки учебного заведения заключается в обеспечении информационной поддержки технического творчества учащихся как в учебном процессе, так и в свободное от учебы время: кружки технического творчества, общественные творческие объединения учащихся, экспериментально-конструкторская работа учащихся.

Деятельность библиотек по развитию технического творчества учащихся может включать и такие формы, как библиотечные уроки информационной культуры личности. Для самостоятельной работы учащихся создаются специальные памятки по поиску информации в традиционном и электронном каталогах; проводятся консультации по систематизации документов, составлению библиографических списков дипломной работы, по работе со справочно-библиографическим аппаратом изданий. Могут также проводиться уроки по обучению поиска информации в различных тематических базах данных и архивах справочных служб; по работе с книгой и рациональному чтению, выделению ключевых слов и подготовки тезисов. В библиотеках учебных заведений в течение учебного года целесообразно проводить *индивидуальное и групповое информирование*. Активно сегодня используются формы массового информирования: тематические Дни информации и тематические книжные выставки («В помощь учебному процессу», «В помощь куратору», «Новости прессы», «Связь 21 века», «Промсвязь», «Я лидер», «Поиск», «Станкостроение», «Автокурьер», «Флагманы белорусской индустрии» и т.п.). Таким образом, одной из основных задач образовательной деятельности библиотеки учебного учреждения является обучение пользователя самостоятельно приобретать новые знания, используя многообразие информационных ресурсов.

Социализирующая деятельность библиотеки направлена на формирование устойчивого позитивного развитого учащегося, на саморазвитие и самообразование. В учебных заведениях главный вид деятельности библиотеки – формирование культуры профессионального самоопределения, отношения к труду как первой жизненной необходимости и высшей жизненной ценности, а также профессиональная ориентация на основе склонностей, интересов, способностей, с учетом возможностей учащегося и реальных потребностей рынка труда. Осмысленный выбор профессии предполагает эффективное ее освоение, формирование профессионального самосознания, успешный карьерный рост. Социализации способствуют библиотечные мероприятия рекомендательного характера («Шаг в профессию», «ПрофСити» и т.п), встречи с компетентными специалистами, самостоятельно реализовавшими свои возможности.

Одним из значимых направлений деятельности библиотеки в изменяющихся условиях современного социума В.Е. Леончиков называет *коммуникативную деятельность*. Библиотеки осуществляют *устную коммуникацию* с пользователем при его записи, выдаче/возвращении прочитанного документа или электронного ресурса, проведении массовых мероприятий; *документную* (организация доступа пользователя к документу) и *электронную коммуникацию* или механическую [21]. В библиотеках учебных заведений технического профиля устная коммуникация может также осуществляться в общении рационализаторов и изобретателей со студентами. Документная коммуникация – посредством доступа к фонду, который используется для информационного обеспечения учебной и научной деятельности, самообразования. Электронная коммуникация – через телекоммуникативные компьютерные технологии в научно-технической сфере, активизируя познавательную и профессиональную деятельность, ускоряя процесс документирования и принятия решений. Коммуникативная деятельность библиотек в техническом творчестве учащихся возможна в форме посредничества – общение в разных формах представителей научно-технических организаций, предприятий и учащихся; через библиотечную коммуникацию при организации доступа к информационным ресурсам (базам данных патентных документов: «ЕАПО», «Изобретения стран мира», «ЕАРАТIS»; базам данных нормативно-технических документов: «БиблиоСерт», «ИСО»; базам данных торговых знаков; базам данных промышленных образцов).

Отметим еще одно важное направление – проектная деятельность. В библиотеках под ней понимается действенный механизм социализации и профессиональной адаптации учащихся, динамичное использование имеющихся площадей и информационных ресурсов. Данное направление эффективно способствует созданию условий для самостоятельного приобретения знаний и использования их в технической деятельности; развитию творческих способностей учащихся при возможности реализоваться в соответствии с индивидуальными склонностями и интересами; привлечению к чтению. Однако его развитию пока уделяется недостаточно внимания, поскольку требуется обучение сотрудников учебных библиотек методике разработки проектов.

Заключение. Проведенное исследование показало, что функциональная деятельность библиотек учебных заведений и развитие технического творчества совмещаются в современных социокультурных условиях, способствуя раскрытию творческих способностей учащихся, формированию устойчивого интереса к техническому творчеству, саморазвитию. Это усиливает роль библиотеки как универсального информационного центра, способного предоставить информационные ресурсы, услуги и создать атмосферу творчества для учащихся.

На основании вышесказанного можно сделать следующий вывод: *развитие технического творчества учащихся является одной из социально значимых задач современного общества, в решении которой библиотекам учебных учреждений отводится значимая роль.*

Проанализированные функции библиотеки содействуют творческой реализации личности в области техники, приобретению знаний и умений по информационному поиску и использованию информационных ресурсов, а основные направления деятельности ориентированы на доступ к информации, на развитие информационной культуры личности, социализацию и приобщение к общественно значимому труду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новоселов, С.А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждениях профессионального образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / С.А. Новоселов; Уральский гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 47 с.
2. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2001. – 845 с.
3. Леонтьев, А.Н. Как рождаются таланты / А.Н. Леонтьев // Неделя. – 1969. – № 17. – С. 6–7.
4. Астрейко, С.Я. Развитие технического творчества учащихся во внеклассной работе школ Белоруссии (50–60-е годы): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Я. Астрейко; Гом. гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель, 1996. – 19 с.
5. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.
6. Алексеев, В.Е. Педагогические основы обучения техническому творчеству учащихся средних профтехучилищ: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.Е. Алексеев; Ташкент. гос. пед. ин-т им. Низами. – Ташкент, 1990. – 40 с.
7. Влазнев, А.И. Теория и практика развития технического творчества студентов вузов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А.И. Влазнев; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 33 с.
8. Комский, Д.М. Теория творчества: пособие для студ. и учителей / Д.М. Комский. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ин-т, 1993. – 78 с.
9. Мотульский, Р.С. Библиотека как социальный институт / Р.С. Мотульский. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 374 с.

10. Столяров, Ю.Н. О сущностных функциях библиотеки [Электронный ресурс] / Н.Ю. Столяров // Библиотечное образование: вчера, сегодня, завтра: тез. докл. и сообщ. науч. конф., Москва, 23–25 апр. 1996 г. – Режим доступа: http://www.libconfs.narod.ru/1996/ls/ls_p10.html. – Дата доступа: 17.08.2013.
11. Скворцов, В.В. Библиотечное образование, библиотеки и информация / В.В. Скворцов // Информационное общество: культурологические аспекты и проблемы: тез. докл. междунар. науч. конф., Краснодар – Новороссийск, 17–19 сент. 1997 г. – Краснодар, 1997. – С. 262–264.
12. Скворцов, В.В. Современная концепция библиотеки / В.В. Скворцов // Библиотечное дело-2002. Библиотечное образование и практика: поиски взаимопонимания. – М.: МГУКИ, 2002. – С. 93–94.
13. Скворцов, В.В. Социальные функции современной библиотеки и роль книги в их реализации / В.В. Скворцов // Книга в меняющемся мире: седьмая науч. конф. по проблемам книговедения. – М., 1992. – С. 46–48.
14. Карташов, Н.С. Общее библиотечное образование: учебник: в 2 ч. / Н.С. Карташов, В.В. Скворцов. – М.: МГУК, 1997. – Ч. 2: Общая теория библиотечного дела / Н.С. Карташов. – 256 с.
15. Терешин, В.И. Современные проблемы развития педагогических функций библиотек / В.И. Терешин // Развитие педагогических функций советских библиотек: межвуз. сб. науч. тр.; отв. ред. В.И. Терешин. – М.: МГИК, 1991. – С. 5–25.
16. Айзенберг, А.Я. Образовательная функция библиотеки / А.Я. Айзенберг // Развитие педагогических функций советских библиотек: межвуз. сб. науч. тр.; отв. ред. В.И. Терешин. – М.: МГИК, 1991. – С. 43–57.
17. Осипова, И. Библиотека и образование: к постановке проблемы / И. Осипова // Библиотечное образование. – 1999. – № 1. – С. 22–29.
18. Добрынина, Н.Е. Просветительская функция национальной библиотеки / Н.Е. Добрынина // Библиотечное образование. – 1995. – № 6. – С. 15.
19. Вихрева, Г.М. Реализация просветительской функции в деятельности академической библиотеки / Г.М. Вихрева [Электронный ресурс] // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы 18-й междунар. конф. «Крым 2011», Судак, 6–10 июня 2011 г. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2011/disk/050.pdf>. – Дата доступа: 20.08.2013.
20. Жадько, Н.В. Статус и функции библиотеки / Н.В. Жадько // Науч. и техн. б-ки. – 1994. – № 3. – С. 3–12.
21. Леончиков, В.Е. Библиотека в системе непрерывного образования / В.Е. Леончиков // Вестн. Белорус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 2(18). – С. 122–129.

Поступила 22.09.2014

LIBRARY AS A CENTER OF STUDENTS' TECHNICAL CREATION DEVELOPMENT: FUNCTIONS AND ACTIVITY DIRECTIONS

A. PALITSEVICH

Together with the "creation" concept there is concept "students' technical creation" revised and the conditions of students' technical creation development are identified. The text analyzes the functions and the directions of library's activity helping to develop students' technical creation, and determines the role of library in this direction.