

ОБРАЗ ПРОФЕССИИ БИБЛИОТЕКАРЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ БУДУЩЕГО БИБЛИОТЕЧНОГО СПЕЦИАЛИСТА

На примере проводимого для студентов факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ семинарского занятия показан потенциал изучения общественного и авторского видения образа профессии библиотекаря через призму литературно-художественных произведений в процессах профессиональной самоидентификации. Личностный рост, повышение профессиональной культуры человека, становление его представлений о себе как профессионале определяются не столько разумом и знаниями, сколько внутренним переживанием этих знаний, обретением собственного опыта эмоционального переживания профессиональной ситуации, в том числе в рамках знакомства с художественной литературой, где показан образ получаемой профессии.

Художественная литература, будучи особой, образной формой общественного сознания, обладает могущественной силой воздействия на человека и выполняет функции огромной социальной важности. Она служила и служит познанию и преобразованию жизни, идейному, моральному и эстетическому воспитанию людей. Идея совершенствования образования средствами художественной литературы находит отражение в работах ряда педагогов (С.В. Варнаков, О.Н. Голубкова, Е.Д. Матрон и др.), психологов (Л.С. Выготский, Ж.М. Гюйо, К. Изард, Н.А. Рубакин и др.), которые показывают ее высокий потенциал для развития смыслопонсковой деятельности. Однако на сегодняшний день не получила достаточного освещения в науке идея использования художественной литературы для формирования образа профессии как одного из элементов профессиональной самоидентификации.

Образ профессии – это совокупность представлений человека о профессиональной деятельности (и себе как профессионале), включающих в себя взаимодополняющие компоненты, которые отражают знания о профессии, отношение к ней, себе как профессионалу, про-

фессиональную позицию личности и стремление стать профессионалом [1].

В большинстве случаев в структуре образа профессии встречается содержание когнитивного компонента, так как образ профессии не сможет возникнуть без определенных знаний о данной конкретной профессии, и мотивационного компонента, который определяет осознанность выбора профессии, представления о профессиональном будущем, выделяют также творческий, эмоциональный и социальный компоненты.

Понятие «образ» в художественной литературе как эстетическая категория очень многолико, включает в себя много разных аспектов: это и изображение героев, и изображение самой жизни, которую показывает нам писатель с целью доставить радость, наслаждение от прочитанного. Автор вызывает в нас переживание за судьбу своего героя, учит нас на примере его как поступить читателю в похожей ситуации, чему можно научиться у него и что неприемлемо для читателя. Писатель учит читателя посредством художественного образа видеть, что прекрасно, а что безобразно, что можно, а что нельзя, каким надо быть, чтобы жить полной правильной жизнью, не повторять ошибки его героев из произведения. И хотя в любом произведении есть вымысел, но есть и правдивые стороны изображенной жизни, которые и показывает нам автор с целью ввести нас в тот мир, в котором живут и действуют его герои. В своей творческой практике писатель может исходить от «перенасыщения опытом», конкретного его поразившего жизненного явления и какой-либо его увлекающей идеи [3].

Таким образом, под образом профессии в художественной литературе можно понимать совокупность представлений писателя о профессиональной деятельности, которые отражают знания о профессии и отношение к ней.

Профессиональная самоидентификация в широком смысле – это мыслительный процесс сознательного или бессознательного отождествления личности с другим человеком (носителем образа профессии библиотекаря), образцом (образом библиотекаря, представленном в Государственном образовательном стандарте), а также приписывание себе характеристик профессиональной группы.

С.П. Миронова указывает, что содержание профессионально-образовательного процесса в вузе обязательно должно предусматривать профессиональную идентификацию личности – самопознание студен-

том своего профессионального я: вначале через усвоение теоретических знаний познание себя в профессиональной сфере с точки зрения универсального, общего (требований Государственного образовательного стандарта), а затем с использованием теоретического знания в качестве методологии самопознания – познание своего профессионального я с точки зрения единичного, уникального и самопроектирование различных форм профессиональной активности как основы самореализации личности [2, с. 56].

В целом процесс профессиональной самоидентификации можно представить в виде четырех условных этапов: познание профессии, определение ее образа, что является когнитивным компонентом профессиональной самоидентификации; определение своего отношения к этой профессии, которое может быть как позитивным (положительная самоидентификация), так и негативным (отрицательная самоидентификация), что является аффективным компонентом самоидентификации; формирование мотивации на обучение данной профессии (мотивационный компонент); изучение данной профессии (получение профессионального образования – практический компонент).

На наш взгляд, сквозным на всех этапах процесса профессиональной самоидентификации должно стать изучение общественного и авторского видения образа профессии через призму литературно-художественных произведений, произведений изобразительного искусства и другого, что можно условно обозначить как коммуникативный компонент.

Стереотипы библиотечной профессии, образы профессии библиотекаря в художественной литературе, кинофильмах, изобразительном искусстве отражены в работах С.А. Бражниковой, И.В. Зборовец, Н.В. Логиновой, М.Ю. Матвеева и др. В них отмечается обилие упрощенных, схематизированных, а зачастую и сильно искаженных представлений о работе библиотеки и профессии библиотекаря.

Представленный в художественной литературе образ профессии библиотекаря оказывает существенное влияние на профессиональную самоидентификацию студентов, получающих данную профессию, так как, по сути (особенно для первокурсников), он является важным источником получения информации о ней. На этапе ознакомления с пластом данной литературы студенты чаще укрепляются в бытательских мнениях об ущербности и бесперспективности получаемой профессии. Необходимо учитывать, что понятие «самоидентифика-

ция» имеет персонализированный характер, означает отождествление себя с определенной социальной группой, но при этом индивидум выбирает именно то, что отвечает его ценностным ориентациям.

В целях содействия формированию и развитию профессиональной самоидентификации будущих библиотечных специалистов – студентов факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств на – семинарское занятие по дисциплине «Введение в специальность» вынесена тема «Профессия библиотекаря в художественной литературе и искусстве». Семинар проводится в виде дискуссионной площадки с обязательным условием предварительного прочтения как минимум одного литературного произведения, где одним из главных действующих героев является библиотекарь, просмотр произведений изобразительного искусства и скульптур проходит на самом занятии, предлагается список литературы для изучения проблемы и подготовки к семинару. Список литературных произведений для прочтения предложен в методической части к семинару, однако поощряется и обращение к самостоятельно найденным произведениям, особенно белорусских авторов.

Семинар позволяет активизировать внимание и интерес студентов к своей профессии и задуматься над ценностно-смысловым содержанием профессиональной деятельности, а также ознакомиться с инструментальным и понятийным аппаратом библиотечной специальности через художественную литературу.

На обсуждение вынесены следующие вопросы:

1. Почему, по Вашему мнению, писатели, кинорежиссеры, художники довольно часто обращаются к образу человека, который работает в библиотеке?

2. Какими качествами чаще наделяют библиотекарей в своих произведениях писатели? Приведите примеры.

3. Как относятся к библиотекарю писатели в своих произведениях?

4. Человек какой профессии мог бы заменить библиотекаря в ряде художественных произведений? Приведите примеры.

5. Если бы Вы писали художественное произведение или снимали художественный фильм, где главным действующим лицом является библиотекарь, каким был бы сюжет?

6. Если бы Вы писали картину или лепили скульптуру, которые показывают образ библиотекаря, как бы они выглядели?

Студенты с большим интересом участвуют в обсуждениях, высказывают свое мнение, соглашаются или нет с авторами, примеряя на себя литературные образы, есть случаи написания ими собственных литературных произведений с главным героем библиотекарем. Особую заинтересованность вызывают произведения белорусских авторов, в частности Андрея Федоренко («Вёска») и Евгения Банникова («Библиотекари – тоже люди»), которые в свое время были студентами факультета. Примечательно, что к концу семинарского занятия образ профессии библиотекаря в сознании студентов-первокурсников чаще становится положительным, интеллигентным и достойным подражания.

В настоящий момент есть перспектива подготовки в рамках практических занятий по дисциплине «Организация и технология библиографической работы» аннотированного библиографического указателя с рабочим названием «Вобраз прафесіі бібліятэкара ў творах беларускіх пісьменнікаў» на основе выявленных студентами произведений при подготовке к вышеуказанному семинару, что поспособствует формированию как профессиональных компетенций в области подготовки библиографических ресурсов, так и социально-личностных в структуре профессиональной самоидентификации.

Таким образом, современное высшее образование должно воздействовать не только на когнитивную составляющую, так как хорошо усвоенные на когнитивном уровне факты не всегда помогают в решении личностных и профессиональных задач. Личностный рост, повышение общей культуры человека, становление его представлений о себе как профессионале определяются не столько разумом и знаниями, сколько внутренним переживанием этих знаний, обретением собственного опыта эмоционального переживания профессиональной ситуации, в том числе в рамках знакомства с художественной литературой, где показан образ получаемой профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Володина, К. А.** Изучение образа профессии у студентов-психологов / К. А. Володина // Концепт [Электронный ресурс]. – 2013. – № 7 (июль). – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/13149.htm>.
2. **Миронова, С. П.** Профессиональная идентификация личности и толерантность / С. П. Миронова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2007. – Вып. 10 (32). – С. 52–57.

3. **Ревякин, А. И.** Проблема типического в художественной литературе ; пособие для учителя / А. И. Ревякин. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 367 с.

Кузнецов М.Л. (Могилев)

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В МОГИЛЕВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ КОЛЛЕДЖЕ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Рассматриваются вопросы организации самостоятельной работы учащихся заочного отделения Могилевского государственного библиотечного колледжа им. А.С. Пушкина. Представлен опыт организации самостоятельной работы при изучении дисциплины «Библиотечноеведение». Ориентация учебного процесса на самостоятельную работу способствует более эффективному овладению знаниями, профессиональными умениями. Это становится особенно актуальным в свете использования компетентностного подхода в образовании.

Современное общество ставит перед профессиональной школой задачу подготовки специалиста, который сможет гибко адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям, самостоятельно приобретать необходимые знания и успешно применять их на практике. Необходимость самостоятельной работы в учебном процессе и социально значимый статус самостоятельного специалиста в современном обществе находят отражение в трудах ученых и нормативных документах системы образования всех уровней.

Модернизация современного профессионального образования предусматривает повышение самостоятельности студентов с целью формирования у них необходимых умений для освоения новой информации в сфере профессиональной деятельности, эффективной адаптации к новым условиям труда. Требования к подготовке самостоятельного, активного, компетентного специалиста, соответствующие современным потребностям общества изложены в образовательных стандартах. В связи с постоянным обновлением научных знаний в области информационно-ориентированных дисциплин все