

из Интернета или буктрейлерами, созданными с помощью материалов Интернета. Например, филиал № 9 создал электронную выставку краеведческой направленности «Рамантык эпохі асветніцтва: Антоній Тызенгаўз». На нашем сайте помещена довольно содержательная виртуальная выставка книг и статей из периодических изданий, посвященная 100-летию начала Первой мировой войны (1914–2014). Все издания, представленные на выставке, есть в библиотеках Гродно. Применяется весьма оригинальный способ подачи материала. Документы каждого раздела выставки размещены на полках, занимающих отдельные (правую и левую) стены виртуальной комнаты.

День информации «Молодежи о профессиях» в филиале № 2 сопровождался электронной презентацией «Сделай свой выбор» и видеороликом «Профессии будущего». Час информации «Горькая мода на яд» сопровождался видеороликом «Разум против наркотиков». Библиографический обзор «Честь, совесть и достоинство» и библиографический обзор «Память в лицах: известные уроженцы Гродно» сопровождался файлами из Интернета.

При обслуживании пользователей правовой информации восемь библиотек нашей ЦБС не только пользуются электронной правовой базой ИПС Эталон, которая обновляется ежедневно через Интернет, и ведут поиск законодательных актов Республики Беларусь, но также осуществляют тематический поиск по правовым и юридическим вопросам в Интернете.

При осуществлении издательской деятельности используются не только электронные ресурсы для поиска информации, но и из Интернета заимствуются дизайнерские элементы оформления изданий. Информационно-библиографический сектор центральной библиотеки при создании библиографического указателя, посвященного Василию Быкову, пользовался наряду с электронными каталогами Национальной библиотеки Беларуси, Гродненской областной библиотеки, Гродненской центральной городской библиотеки и электронным каталогом Российской национальной библиотеки. Библиотека-филиал № 3 выпустила буклет клуба «Гродненская кукла», буклет библиотеки-филиала, визитку библиотеки, библиографический список литературы «От творчества к книге», создала 5 электронных презентаций, электронную выставку-презентацию «Загадочный мир кукол». И для всех этих изданий использовались электронные каталоги и интернет-ресурсы.

Таким образом, очевидно, что библиотекари ЦБС владеют определенными навыками работы с электронными каталогами и предпринимают шаги по освоению и использованию интернет-ресурсов.

Summary

About reference and information services of Grodno library users.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕКАРЯ

Художественная литература как особая, образная форма общественного сознания обладает могущей силой воздействия на человека и выполняет функции социальной важности. Она служила и служит познанию и преобразованию жизни, идейному, моральному и эстетическому воспитанию людей. Идеи совершенствования личности средствами художественной литературы находят отражение в работах ряда педагогов, психологов, которые показывают ее высокий потенциал для развития смыслопоисковой деятельности. Однако не получают достаточного освещения идеи использования художественной литературы для формирования образа профессии как одного из элементов профессиональной самоидентификации.

Образ профессии понимается как совокупность представлений человека о профессиональной деятельности и о себе как профессионале, включающая в себя такие взаимодополняющие компоненты, которые отражают знания о профессии, отношение к ней, к себе как профессионалу, профессиональную позицию личности и стремление стать профессионалом.

В большинстве случаев в структуре образа профессии встречается содержание когнитивного компонента, так как образ профессии не сможет возникнуть без определенных знаний о данной конкретной профессии, и мотивационного компонента, который определяет осознанность выбора профессии, представления о профессиональном будущем. Отдельные исследователи выделяют также творческий, эмоциональный и социальный компоненты.

Понятие образ в художественной литературе как эстетическая категория очень многолико, включает в себя много разных аспектов: это и изображение героев, и изображение самой жизни, которую показывает нам писатель с различными целями (доставить радость, наслаждение от прочитанного, помочь принять важное жизненное решение и сделать жизненный выбор и др.). И хотя в любом литературном произведении есть вымысел, но есть и правдивые стороны изображаемой жизни, которые показывает нам писатель с целью ввести нас в тот мир, в котором живут и действуют его герои. Под образом профессии в художественной литературе можно понимать совокупность представлений писателя о профессиональной деятельности, которые отражают знания о профессии и отношение к ней.

Процесс профессиональной самоидентификации в научной литературе представляется в виде четырех условных этапов: познание профессии, что можно понимать как когнитивный компонент профессиональной самоидентификации; определение своего отношения к этой профессии, которое может быть как позитивным (положительная самоидентификация), так и негативным (отрицательная самоидентификация), что составляет аффективный компонент профессиональной самоидентификации; формирование мотивации на обучение данной профессии (мотивационный компонент); изучение данной профессии (получение профессионального образования – практический компонент).

На наш взгляд, сквозным на всех этапах процесса профессиональной самоидентификации должно стать познание общественного и авторского видения образа профессии через призму литературно-художественных произведений, произведений изобразительного искусства и других, что можно условно обозначить как коммуникативный компонент.

В произведениях художественной литературы существует обилие упрощенных, схематизированных и сильно искаженных представлений о работе библиотеки и профессии библиотекаря, ущербной и бесперспективной, что, в свою очередь, предопределяет общественное мнение. Стереотипы библиотечной профессии, образы профессии библиотекаря в художественной литературе, кинофильмах, изобразительном искусстве вызывают большой интерес у исследователей и достаточно подробно проанализированы в работах С.А. Бражниковой, И.В. Зборовец, Н.В. Логиновой, М.Ю. Матвеева, Д.К. Равинского и др.

Работа в библиотеке сформировала у библиотекарей определенный образ профессии и ее носителя, зачастую прекрасный, достойный, интеллигентный, но и представления о библиотекаре как о сером, невзрачном человеке тоже существуют, и самое неприятное, что сами себя библиотекари таковыми считают: в большинстве своем закомплексованными, с низкой самооценкой, недовольными своим статусом. Понять себя лучше и профессионально самоидентифицироваться может помочь или помешать художественная литература.

Самое любимое для литераторов и самое обидное для библиотекарей – описание внешности человека, работающего в библиотеке. Библиотекари «... «замечательные» – обладают каким-нибудь ярко выраженным физическим недостатком: у этого пальцы скрючены, у того съехала набок голова и так и осталась. ... у библиотекарей «незамечательных» – начинающаяся нежная лысина, серые чистые костюмы, корректность во взорах и тягостная медлительность в движениях. Они постоянно что-то жуют и двигают челюстями, хотя ничего у них во рту нет, говорят привычным шепотом; вообще, испорчены книгой, тем, что нельзя сочно зевнуть» (И. Бабель «Публичная библиотека»); «люди думали, что она похожа на книжного жучка и что в ее голове только номера каталога. Другим она казалась большой уродливой буквой... Она была одинока, немолода и некрасива. Никто не знал даже, как ее зовут – говорили: библиотекарьша» (И. Эренбург «День второй»); «...нос ее был действительно грушевидно-расплывчатым, а сама Сонечка, долговязая, широкоплечая, с сухими ногами и отсиделым тощим задом, имела лишь одну статью – большую бабью грудь, рано отросшую да как-то не к месту приставленную к худому телу...» (Л. Улицкая «Сонечка»); «кряжистого лысого мужчину с крупным грушеобразным носом, обряженного в старомодный сюртук» (И. Богданова «Жизнь как на ладони»). Можно привести еще много примеров.

Встречаются и положительные впечатления авторов о внешности библиотекаря: «...Он попросил сонеты. Девушка стала искать их в картотеке, а Виталий смотрел на нее и ждал. Не оттого смотрел, что библиотекарьша чем-то его заинтересовала, а просто так: перед глазами была. Но вот девушка сняла очки. На Виталия глянули большие черные глаза. Они сразу чудесно изменили лицо. Сделали его из неприметного выразительным. Из некрасивого – красивым...» (И. Муратов «Окна, открытые настезь»); «...Женщина была намного моложе, чем он наметил для себя, ей было, наверное, около тридцати. И потом, она была красива, вызывающе, шеломяюще красива» (А. Маринина «Шестёрки умирают первыми») и некоторые др.

Характеры библиотекаря в художественной литературе также разнятся: от библиотекаря-праведника, думающего только о благополучии библиотеки, в которой он работает (И. Багмут «Драгоценное издание», В. Лидин «Книга бессмертна», И. Эренбург «День второй» и др.), идеалиста, мечтающего приобщить всех читателей к «разумному, доброму, вечному» (А. Володин «Идеалистка», С. Георгиевская «Серебряное слово», А. Мусатов «Острожская библия» и др.), отважного борца за справедливость (А. Галин «Библиотекарь», А. Федоренко «Вёска», Мэл Одом «Бродяга» и др.), честного и несчастного труженика (Н. Горбунов «Доклад», Л. Улицкая «Сонечка», А. Русских «Женщина в поисках выхода из тупика» и др.) до разрушителя законов (С. Кинг «Библиотечная полиция», А. Маринина «Шестёрки умирают первыми» и др.).

Отдельно следует упомянуть образы представителей библиотечной профессии в работах белорусских авторов: по выявленным нами литературным произведениям, где образ библиотекаря показан достаточно глубоко (Е. Банников «Библиотекари тоже люди», В. Быков «Галоўны крыгсман», М. Герчык «Вяртанне да сябе», В. Ластовский «Лабірынты», А. Осипенко «Абжыты кут», Т. Супранович «Матчын зарок», А. Федоренко «Вёска»), библиотекари преимущественно интеллигентны и интересны.

В свою очередь, есть объяснения тем образам, которые показывают авторы. Так или иначе в своей творческой практике писатель чаще исходит от «перенасыщения опытом», от конкретного, его поразившего жизненного явления и от какой-либо его увлекающей идеи. С одной стороны, в наших силах показать общественности через литературное творчество нового, другого библиотекаря, но такой образ маловероятно станет интересным для читателя и, скорее всего, существующий стереотип («серая мышка») и далее будет успешно использоваться. Здесь следует обратить внимание, что образы библиотекарей в произведениях писателей, которые в разное время работали или работают в библиотеках (Е. Банников, Т. Супранович, А. Федоренко, И. Штерн), всегда положительные, достойные.

Конечно, образы разнятся в зависимости от авторов, жанров, времени написания, географии, и тем интереснее становится для библиотечных специалистов их прикладывать к собственной профессиональной самоидентичности.

Представленный в художественной литературе образ профессии библиотекаря оказывает существенное влияние особенно на профессиональную самоидентификацию студентов библиотечных специальностей и молодых специалистов, так как является важным источником получения информации о профессии. В целях содействия формированию и развитию профессиональной самоидентификации будущих библиотечных специалистов – студентов факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусства на семинарское занятие по дисциплине «Введение в специальность» введена тема «Образ профессии библиотекаря в художественной литературе и искусстве», который проводится в виде дискуссионной площадки с обязательным условием предварительного прочтения как минимум одного литературного произведения, где одним из главных действующих героев является библиотекарь, просмотр произведений изобразительного искусства и скульптур проводится на самом занятии, предлагается список литературы для изучения проблемы и подготовки к семинару. Список литературных произведений для прочтения предложен в методической части к семинару, однако поощряется и обращение к самостоятельно найденным произведе-

Наша інфармацыя

ниям, особенно белорусских авторов. Семинар позволяет активизировать внимание и интерес студентов к своей профессии и задуматься над ценностно-смысловым содержанием профессиональной деятельности, а также ознакомиться с инструментарием и понятийным аппаратом библиотечной специальности через художественную литературу.

Во время обсуждений студенты пытаются выяснить, почему писатели, кинорежиссеры, художники довольно часто обращаются к образу человека, который работает в библиотеке, какими качествами чаще наделяют библиотекарей в своих произведениях писатели, как относятся к библиотекарю писатели в своих произведениях, человек какой профессии мог бы заменить библиотекаря в ряде художественных произведений, а также пытаются представить сюжет собственного художественного произведения или художественного фильма, где главным действующим лицом является библиотекарь.

Студенты с большим интересом участвуют в обсуждениях, высказывают свое мнение, соглашаются или нет с авторами, примеряя на себя литературные образы, есть случаи написания студентами собственных литературных произведений с главным героем-библиотекарем в разных жанрах, но библиотекарь в них неизменно уважаемый и симпатичный человек. Примечательно, что к концу семинарского занятия образ профессии библиотекаря в сознании студентов-первокурсников чаще становится положительным, интеллигентным и достойным подражания.

Понятие «самоидентификация» имеет персонализированный характер, означает отождествление себя с определенной социальной группой, но при этом индивидуум выбирает именно то, что отвечает его ценностным ориентациям. И необходимо помнить, что личностный рост, повышение общей культуры человека, становление его представлений о себе как профессионале определяются не столько разумом и знаниями, сколько внутренним переживанием этих знаний, обретением собственного опыта эмоционального переживания профессиональной ситуации, в том числе в рамках вдумчивого знакомства с художественной литературой, где показан разноликий образ человека получаемой профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Володина, К. А.** Изучение образа профессии у студентов-психологов [Электронный ресурс] / К. А. Володина // Концепт. – 2013. – № 07 (июль). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-obraza-professii-u-studentov-psihologov>.
2. **Логинова, Н. В.** «Ловушка для интеллигенции»: к вопросу о типологии характера библиотекаря в литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.library.ru/3/reflection/literature/loginova.php.
3. **Матвеев, М. Ю.** Образ библиотеки в произведениях художественной литературы: лит.-социол. очерки / М. Ю. Матвеев, Д. К. Равинский. – Санкт-Петербург: РНБ, 2003. – 136 с.
4. **Миронова, С. П.** Профессиональная идентификация личности и толерантность / С. П. Миронова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2007. – Вып. 10 (32). – С. 52–57.
5. **Равинский, Д. К.** Ловушка для интеллигента: замечания по поводу образа библиотечного работника в советской литературе // Профессиональное сознание библиотекарей: необходимость перемен в переходный период: материалы семинара. Москва, 3–4 июня 1993 г. – Москва, 1994. – С. 67–75.
6. **Ревякин, А. И.** Проблема типического в художественной литературе / А. И. Ревякин. – Москва: Учпедгиз, 1959. – 367 с.

Summary

About the impact of the literature for self-identification of the librarian.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

4–6 октября 2016 г. в Национальной библиотеке Беларуси состоится IV Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры». Тема 2016 г. «Информационные ресурсы библиотек в образовательной, научной и социокультурной среде».

В рамках конгресса состоится XVI Международная научно-практическая конференция «Менеджмент вузовских библиотек». Тема: «Территория больших дел: тренды в развитии современной библиотеки университета (к 95-летию Фундаментальной библиотеки БГУ)».

Организаторы конгресса:

Министерство культуры Республики Беларусь
Национальная библиотека Беларуси
Фундаментальная библиотека Белорусского государственного университета
Белорусская библиотечная ассоциация

Планируемые темы для обсуждения на заседаниях:

- консолидация библиотечного сообщества в обеспечении информационно-ресурсной базы науки и образования;
- современные программные платформы и решения в деятельности библиотек;
- электронные библиотеки в современном библиотечно-информационном пространстве;
- комплектование, сохранность и использование информационно-ресурсной базы современной библиотеки;
- формирование образовательных и научных информационных ресурсов, предоставление к ним доступа в учреждении высшего образования;
- проектная деятельность библиотек в информационном сопровождении науки и образования;
- информационные ресурсы и сервисы публичных библиотек;
- создание в библиотеке среды для формирования информационной культуры;
- библиотека в системе сохранения историко-культурной памяти общества.