

*Н. Е. Шелупенко,
декан факультета традиционной белорусской
культуры и современного искусства
Белорусского государственного университета
культуры и искусств,
кандидат культурологии*

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Традиции – необходимая составная часть культуры любого общества. Они обуславливают поведение людей, задают стереотипы поведения, регулируют процессы социализации и социогенеза, являются тем специфическим механизмом хранения и передачи информации, который обеспечивает трансляцию культурного опыта в последующие этапы развития. Как отмечает Э.Гидденс, традиции являются «средством взаимодействия с пространством и временем, обеспечивающим преемственность прошлого, настоящего и будущего любой деятельности или опыта» [1, с. 104].

Традиции являются системой связей настоящего с прошлым, при помощи которой совершаются накопление, отбор и стереотипизация опыта, а также передача стереотипов и дальнейшее их воспроизведение. «Под стереотипами следует понимать типовые решения типовых ситуаций, т.е. модели, типовые решения, в которых откладывается опыт как отдельного человека, так и опыт следующих друг за другом и наследующих традиции поколений» [3, с. 113]. Стереотип становится таковым при многократном его использовании, активной реализации в повторяющихся типовых ситуациях. Но для того, чтобы обрести повторное применение, стереотип должен быть пластичным, он должен обладать вариационной потенцией. Не варьируя, традиции (т.е. относительная стабильность и длительность воспроизведения) не могут существовать, так как отдельные акты их воспроизведения (реализации, актуализации) осуществляются в конкретных ситуациях, составные элементы которых изменчивы. Примером может служить обрядность белорусов. Белорусские женщины – участницы обряда или праздника, жительницы одного села одевались в одежду одного типа, украшенную однотипным орнаментом и однотипными украшениями, однако ни один

комплект одежды, как правило, не повторял абсолютно другой. Они соотносились не как копии, а как варианты. Это была живая игра возможностей реализации одного и того же стереотипа. Сходность и однотипность не были связаны с установкой на безликость, а допускали индивидуальные варианты в пределах довольно жестко определенной традиции, т.е. представлений о том, как одеться в том или ином случае, каковы должны быть юбка или передник, как должна быть вышита сорочка и т.д.

Следовательно, традиции как «система стереотипов, отражающая структурно организованный опыт» [3, с. 113], предполагает пластичность, т.е. способность адаптироваться в стандартных (типовых) и изменяющихся условиях.

В традициях отражаются динамика и противоречивость культурного процесса. Они аккумулируют не только сложившийся опыт, но и впитывают в себя дух изменений, вбирают нестандартные элементы. «Имманентно присущая традиции противоречивость выражается в том, что она, рождаясь в жизненно повседневном опыте, концентрирует в себе социальную энергию многих поколений. С одной стороны, проявляет тенденцию к удержанию, закреплению, унификации социально значимых форм деятельности. Сложившийся опыт фиксируется в системе устойчивых навыков, в совокупности действий, в моделях отношений, в способах общения, в конкретных образцах поведения. С другой стороны, этот опыт обогащается, преобразуется, модифицируется, изменяется» [2, с. 33]. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усваивает их, а анализирует традиции, воссоздает, наполняет новым содержанием, то есть как бы создает их заново. Как подчеркивает Э.Шилз: «Следование традиции, по сути, является реализацией различных вариаций на воспринятую от предшествующих поколений тему» [4, р. 14]. Традиции, доставшиеся от прошлого, всегда переосмысливаются новым поколением и по-своему интерпретируются. Они могут дополняться новыми нормами, правилами, приемами, изменяться применительно к той или иной обстановке, допускать варианты поведения в разных обстоятельствах, но при этом основа, ядро традиций остается неизменным.

Традиции, несмотря на свою устойчивость, развиваются и трансформируются. Причем эти процессы в различные

исторические эпохи, в разных обществах происходят по-разному. Если раньше подобные изменения носили длительный характер, растягивались на столетия, то сегодня происходят в течение жизни одного поколения. Феномен трансформации традиций обусловлен внутренними (социально-исторические условия, урбанизация, модернизация) и внешними (влияние мировой культуры, межкультурные взаимодействия) факторами.

Современная белорусская культура и ее традиции представляют собой открытые системы вследствие усиления межкультурных взаимодействий и ускорения социальных изменений. В процессе своего исторического развития, постепенно трансформировались многие белорусские традиционные календарные праздники (Коляды, Купалье, Дожинки), в которых частично сохранились ритуальные, эстетические, игровые элементы традиционных торжеств. Например, в современном трудовом празднике Дожинки сохранились такие традиционные элементы, как «дожиночный сноп», «венок» из колосьев, «каравай» из зерна нового урожая.

Трансформация семейных праздников и обрядов белорусов обусловлена эволюцией белорусской семьи, определяющейся общими глобальными изменениями в семейной сфере (нуклеаризация семьи, снижение рождаемости, рост разводов, демократизация внутрисемейных отношений). Высокий уровень занятости в общественном производстве как мужчины, так и женщины влияет на шкалу ценностей семьи. В жизнедеятельности семьи важное место занимает ориентация на повышение образования, профессиональный рост, материальный достаток.

Трансформационные процессы коснулись яркого и самобытного свадебного обряда белорусов. В настоящее время молодые люди сами выбирают себе спутников жизни, поэтому традиционные обычаи и обряды сватовства и досвадебного периода («замовіны», «дзявочы вечар», «агледзіны») фактически не существуют. Однако продолжают бытовать символично-демонстративные обрядовые элементы (перегораживание дороги свадебному поезду, разнообразные выкупы) и традиционная атрибутика (ленты и цветы на машинах, искусственные цветы, прикрепленные на груди у участников свадьбы). В современной белорусской свадьбе присутствуют традиционные персонажи (сват, сватья, друзья молодых) и традиционные элементы (встреча молодых с хлебом-солью, одаривание молодых, деление каравая). В торжественную регистрацию брака вошли некоторые элементы традиционной

белорусской свадьбы: расстиланье рушника, связывание им рук молодых, обсыпание жениха и невесты зерном. Послесвадебный этап традиционного ритуала также существует в трансформированном виде, но выполняет прежнюю функцию: сближение двух семей, которые вступили в родственные отношения, установление между ними близких связей.

В современной белорусской культуре значительно трансформировался родильный обряд, изменилось семантическое значение и функции некоторых его элементов. Сохранились традиционные элементы, в основе которых лежит рациональное зерно: отведки новорожденного, институт кумовьев, раздел «бабінай кашы».

Развитие общества, изменения, происходящие в нем, оказывают значительное влияние на традиции. В соответствии с самой исторической ситуацией традиции выбираются и моделируются, причем каждый народ моделирует их по-своему, отбирает из традиции то, что наиболее соответствует требованиям времени и его ментальности.

1. Гидденс, Э. Последствия модернити / Э. Гидденс // Новая постиндустриальная волна на Западе: антология / под ред. В. Л. Иноземцева. – М.: Academia, 1999. – С. 101–122.

2. Каиров, В. М. Традиции и исторический процесс / В. М. Каиров. – М.: Луч, 1994. – 189 с.

3. Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор: очерки теории / К. В. Чистов. – Л.: Нука, 1986. – 303 с.

4. Shils, E. Tradition / E. Shils. – London; Boston: Fober&Faber, 1996. – 334 p.