

*Р. Л. Бузук, заведующий кафедрой
театрального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения, доцент*

ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ СПЕКТАКЛЯ

В основе любого механизма общения психологи выделяют главное – необходимость человека выйти за пределы сложившейся ситуации, сломать ее и вступить в контакт с новым объектом, построить новую ситуацию. Поэтому удовлетворенность зрителя новым общением во многом зависит от его умения ориентироваться в выборе объекта, в нашем случае – конкретного театра, конкретного спектакля. Но и театр в формировании социальной ориентации тоже «выбирает» «своего» зрителя, влияет на него, заражает его воображение силой всего многообразия художественных возможностей, эмоционально подчиняет его.

Известно, что зрители, присутствующие на спектакле, представляют собой множество, в достаточной мере неоднородное. Различиями первого порядка являются половозрастные характеристики, разница в образовательном уровне, уровне доходов, роде занятий и т. д. Замечено, что все эти характеристики в известной мере обуславливают взаимоотношения субъекта с театральным искусством (хотя и не определяют их однозначно). Они же в определенной степени влияют и на то, что же он, зритель, вынес после просмотра спектакля.

Строго говоря, судить о конечном результате воздействия постановки на зрителя мы можем лишь с некоторыми допущениями. Ибо известно, что чем талантливее произведение сценического искусства, тем дольше оно переживается субъектом уже после того, как перестало быть объектом непосредственного восприятия.

Однако предпосылки для такого продолжительного воздействия спектакля на субъекта закладываются все же на стадии восприятия. Именно поэтому, изучая восприятие театральной постановки тем или иным зрителем, мы можем с большой степенью вероятности прогнозировать его «последствие». Таким образом, представляется возможным определение эффективности идейно-эстетического

воздействия спектакля на зрителя по качественному уровню его восприятия.

Самые общие соображения подсказывают нам существование иерархических уровней восприятия произведений сценического искусства, соответствующих уровням эстетической подготовленности субъекта. Применительно к театру в самом первом приближении можно выделить по восходящей: восприятие сюжета спектакля, актерского исполнения, режиссерского замысла, спектакля как художественного целого во всех его компонентах. Каждый из этих уровней можно разделить на подуровни. И каждой ступени восприятия соответствует свой уровень постижения идейно-художественного замысла постановки.

Содержательные и стилевые поиски театра, его законы в значительной мере диктуются представлениями зрителя, его пониманием сценического искусства, его психикой. Поэтому в осмыслении роли публики в театральном процессе весьма важно понять систему отношений, сложившихся между сценой и залом, и механизм этих отношений.

Основной особенностью восприятия театрального спектакля является сиюминутность действия, происходящего на глазах у зрителя, когда все, что есть и будет происходить дальше, рождается теперь, сейчас, в его присутствии. Это создает иллюзию непредопределенности того, что будет происходить, возможности вмешаться, изменить, активно воздействовать на происходящее на сцене. Именно это, а не только сопереживание (что возможно и в кино), делает зрителя соучастником и сотворцом театрального действия.

Известно, что во время демонстрации кинофильма зритель не аплодирует (редкое исключение – дети), не возмущается громко, не подсказывает, не досадует вслух так явно, как это бывает в зрительном зале театра. А ведь это не только дань сложившейся традиции восприятия спектакля. Здесь действует, казалось бы, парадоксальная связь: чем активнее зритель театра включается в спектакль как в игру, тем серьезнее он ведет себя как участник игры. Более того, от степени полноты такой связи зависит и чувство удовольствия, которое в конечном итоге получает зритель. (В этом смысле «тормоза» соучастия явно более «сняты» у зрителей циркового представления или спортивных игр, когда болельщики, например, уверены, что от интенсивности их соучастия может зависеть результат игры.)

Но активность зрительскую можно подразделить на внутреннюю и внешнюю. Именно внутренней активности соучастия в действии, происходящем на сцене, увлеченности игрой подчас не хватает сегодняшнему зрителю театра. Современный театральный зритель в выражении своих реакций отличается большей сдержанностью (нечастое исключение – зритель комедии). Это иногда склонны объяснять повышением культуры современного зрителя: он в зрительном зале не будет громко хохотать, выражать возмущение или одобрение, ибо культура призывает его к сдержанности. Но только ли в культуре тут дело? Нет ли здесь доли культивированной пассивности зрителя, превратно понятой «культуры» восприятия спектакля?

Утверждая это, мы не имеем в виду ту напряженную тишину зрительного зала, когда зал «дышит» вместе, в унисон, когда он «захвачен» сценой. Но ведь куда чаще зритель спокойно воспринимает спектакль, как «смотрит» не очень интересный фильм, а затем деловито направляется в гардероб, без труда «отключившись» от увиденного. В данном случае он, по сути, и не побывал в роли театрального зрителя, не пережил захватывающего и будоражащего удовольствия от этой роли. Нередко зритель бывает даже не знаком с таким состоянием. Нет ли здесь вины самого театра, забывающего подчас о своей игровой природе?

Активное внутреннее сотворчество, «содействие», а не молчаливое «просматривание» – вот та позиция, формируя которую современный театр может и должен привлечь зрителя, в этом его преимущество, его «козырь» в конкуренции с кино и телевидением.

Эмоции, возникающие в зале, объясняются, естественно, содержанием и качеством театральной постановки, но, в не меньшей степени, и социальной ситуацией, складывающейся за стенами того пространства, в котором зрители воспринимают спектакль. Настроение, возникающее за стенами театра, постоянно меняется. Меняется, но остается всегда неповторимым и восприятие спектакля. Захваченный коллективными настроениями, зритель сегодня может воспринять спектакль так, а завтра, при изменении настроения, он обратит в нем внимание на нечто другое. Зритель все время привносит в восприятие спектакля то, что остается за стенами театра.

Вместе с тем каждый раз восприятие спектакля будет нести не только информацию о социальных настроениях, которые существуют за стенами театра, но и будет образом этих настроений.

Очень часто, уловленные или предугаданные режиссерами и своевременно воспроизведенные, они повышают интерес к содержанию спектакля. Но, будучи законсервированными, по прошествии некоторого времени именно они могут и противодействовать интересу к этому же сценическому произведению со стороны публики.

Ф. Достоевский отмечал, что «искусство дает формы выжитому чувству или пророчит, когда чувство еще не пережито, а только начинает загораться в народе» [1, с. 292]. Эта мысль особенно справедлива применительно к коллективному восприятию, выявляющему и подчиняющему данную особенность. Поэтому ситуация восприятия одного и того же спектакля в каком-то смысле всегда неповторима. Это очень хорошо передает Р. Роллан в «Жан-Кристофе» через восприятие актрисы. Моменты взаимного внушения, единения актера и зрительного зала «почти никогда не повторялись в том же месте той же самой пьесы» [2, с. 365].

Сам зритель никогда до конца не осознает тех чувств, которые им владеют, а уж тем более роль этих чувств в коллективном восприятии. Тем не менее суд над спектаклем, в конечном счете, вершит все же он. И задача режиссера заключается в умении уловить эти постоянно изменяющиеся настроения публики, учитывать их при создании новых театральных постановок.

1. *Литературное* наследство: в 101 т. / Акад. наук СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького; гл. ред. В. Р. Щербина. – М.: Наука, 1931–2000. – Т. 83: Неизданный Достоевский: записные книжки и тетради. 1860–1881 гг. – 1971. – 727 с.

2. *Роллан, Р.* Собр. соч.: в 14 т. / Р. Роллан; под общ. ред. И. Анисимова. – М.: Худ. лит., 1954–1958. – Т. 5: Жан-Кристоф / ред. Т. Кудрявцева. – 1956. – 439 с.