

быў стымул для паляпшэння адносін да вучобы студэнтаў, а выкладчыкаў да сваёй працы.

Адным са стымулаў павышэння прафесійнага ўзроўню нашых выпускнікоў з'яўляюцца падрыхтоўка і ўдзел студэнтаў і выкладчыкаў у справаздачных канцэртах спецыялізацый і асабліва справаздачных канцэртах універсітэта.

Павышаюць і выкладчыкі свой прафесійны ўзровень. Многія з іх абаранілі кандыдацкія дысертацыі, што, у сваю чаргу, станоўча ўплывае на прафесійную падрыхтоўку спецыялістаў. Асноўнай задачай кафедраў факультэта з'яўляецца перавод інтэлектуальнага патэнцыялу на новую тэхналогію навучання. Асобнае месца ў гэтым працэсе павінны заняць камп'ютэрызацыя навучальнага працэсу, істотны перагляд вучэбных праграм спецыяльных і агульнаадукацыйных дысцыплін.

У бягучым навучальным годзе распрацаваны новы вучэбны план, якім прадугледжана пінатаўзроўневая сістэма падрыхтоўкі спецыялістаў. Хацелася б, каб гэты план таксама садзейнічаў паляпшэнню прафесійнага ўзроўню спецыялістаў.

Вялікая увага на факультэце ўдзяляецца арганізацыі і правядзенню вытворчай і педагагічнай практыкі. Але, на жаль, тут ёсць многа незалежных ад нас праблем, у тым ліку і фінансавых.

У значнай меры ўзровень падрыхтоўкі спецыялістаў залежыць ад матэрыяльнага забеспячэння спецыялізацый, пачынаючы ад памяшкання і канчаючы вельмі неабходнымі для гэтага інструментамі. Маюцца вялікія цяжкасці і ў забеспячэнні нотнымі матэрыяламі.

Названыя цяжкасці перашкаджаюць эфектыўна арганізаваць вучэбны працэс і на больш высокім узроўні рыхтаваць спецыялістаў. Але нягледзячы на гэта супрацоўнікі кафедраў факультэта пастаянна шукаюць новыя формы і метады для ўдасканалення прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў.

Малахава І.А.,  
выкладчык

### ДАСЛЕДАВАННЕ ЎЗРОЎНЮ РЭАЛІЗАЦЫІ КРЭАТЫЎНАСЦІ ПАДЛЕТКАЎ У ПРАЦЭСЕ МАСТАЦКА- ТВОРЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Праводзіць даследаванне ўзроўню развіцця і рэалізацыі розных якасцей асобы неабходна для таго, каб выявіць ступень развіцця той ці іншай якасці. Адначасова выяўляецца эфектыўнасць выкарыстоўваемай метадыкі. Для выяўлення эфектыўнасці метадыкі развіцця крэатыўнасці падлеткаў сродкамі музычнага тэатра намі было распачата даследаванне

ўзроўневай рэалізацыі гэтай якасці ў працэсе мастацка-творчай дзейнасці.

Дыягностыка ўзроўняў рэалізацыі крэатыўнасці ажыццяўлялася з дапамогай выкарыстання сістэмы тэставых заданняў, аналіз выканання якіх праводзіўся на аснове экспертнай ацэнкі выпікаў дзейнасці. Усе заданні можна ўмоўна падзяліць на два блокі: першы блок - заданні, якія ўяўляюць мадыфікацыю тэстаў на крэатыўнасць, другі блок - заданні, якія дазваляюць канстатаваць узровень ведаў у сферы музычнага мастацтва і асабліва сці інтэлектуальнага развіцця падлеткаў. Атрыманыя вынікі былі прааналізаваны па трохузроўневай шкале, а якасныя паказчыкі вызначаліся па параметрах «вобразнасць», «імпрывізацыйнасць», «арыгінальнасць» і параўноўваліся з вынікамі выкарыстання мадыфікаванай метадыкі кампетэнтнага сужэйства экспертаў.

Параўнальны аналіз колькасных паказчыкаў па зыходных узроўнях праяўлення і прамежкавыя замеры крэатыўнасці падлеткаў сведчаць аб росце колькасці высокакрэатыўных школьнікаў і зніжэнні паказчыка па нізкаму ўзроўню ў эксперыментальнай групе пры нязменных паказчыках па тых жа ўзроўнях у кантрольнай. Так, калі ў эксперыментальнай групе зыходныя паказчыкі па ўзроўнях складалі: высокі - 23%, сярэдні - 48%, нізкі - 29%, то на прамежкавых этапах гэтыя паказчыкі раўняліся адпаведна - 35%, 49%, 16%. У той жа час у кантрольнай групе колькасныя паказчыкі па ўзроўнях амаль не змяніліся: высокі - 21%, сярэдні - 46%, нізкі - 33% супраць 20%, 47%, 33% адпаведна. Гэтыя даныя дазваляюць меркаваць аб эфектыўнасці прапанаванай метадыкі развіцця крэатыўнасці падлеткаў сродкамі музычнага тэатра.

Акрамя таго, у выніку праведзенага даследавання можна зрабіць вывад аб тым, што праяўленне і развіццё крэатыўнасці як інтэгратыўнай характарыстыкі асобы вызначаюцца не толькі структурай прыродных здольнасцей і характарам індывідуальнага вопыту, але і ў значнай ступені ўзроўнем арганізацыі дзейнасці, накіраванасцю крэатыўнасці і матывацыйным дыяпазінам удзелу ў пэўных відах дзейнасці.

Глубачэнка В.М.,  
ст.выкладчык

### МЕТАД СВАБОДНАГА САМАВЫЯЎЛЕННЯ Ў НАВУЧАННІ МУЗЫЧНАЙ ІМПРІВІЗАЦЫІ

Імпрывізацыя з'яўляецца інтэгратыўным відам творчасці. Тут выступаюць у адзінстве рэпрадуктыўныя і прадуктыўныя формы дзейнасці. Таму паспяхова авалодаць навыкамі імпрывізацыі музыкант можа толькі пры ўмове