

## Пленарное заседание

---

*А. А. Корбут, первый проректор  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств,  
кандидат педагогических наук, доцент*

### **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Современная высшая школа, как и вся система образования в Беларуси, проходит стадию реформирования. И не случайно сегодня ученые, педагоги, общественные и государственные деятели пытаются оценить имеющиеся достижения за последние годы, чтобы построить наиболее эффективную систему профессиональной подготовки студента, выработать оптимальные пути повышения качества высшего образования.

Меняются правовые, демографические, экономические условия деятельности учреждений высшего образования, формируются новые, более прогрессивные педагогические технологии, обостряется конкуренция на рынке образовательных услуг и, соответственно, возрастают требования к качеству знаний выпускников учреждений высшего образования. Это еще более актуализирует проблему повышения профессиональной компетентности будущих специалистов.

Многие учреждения высшего образования в Беларуси поэтапно осуществляют реализацию компетентного подхода в образовательном процессе, однако масштабного внедрения соответствующих ему инновационных форм организации учебного процесса (модульных, рейтинговых систем и технологий, моделей управляемой самостоятельной работы студентов, современных средств диагностирования компетенций студентов и выпускников и др.) пока не произошло.

Вместе с тем происходит поступательная модернизация национальной системы высшего образования. Об этом свидетельствует создание комплексных вузовских нормативно-методических документов, моделей организации компетентно-

стно-ориентированной самостоятельной работы студентов различных курсов и др.

Компетентный подход в образовании уже не является новым для ведущих стран мира, и в настоящее время эффективность его использования в практическом плане не вызывает сомнения.

Компетентная направленность становится основой современного образования благодаря использованию элементов современной социальной практики в образовательной среде и активному вовлечению ученых и педагогов в обсуждение содержания компетенций (в частности, работы О. Л. Жук, А. В. Макарова, А. П. Лобанова, В. М. Антиповой, Н. В. Дроздовой, И. А. Зимней, Э. М. Калицкого и др.).

По мнению В. М. Антиповой, внедряемый компетентный подход к профессиональному образованию соответствует и социальным ожиданиям в сфере образования, и интересам участников образовательного процесса. Его можно рассматривать не только как средство обновления содержания образования, но и как механизм приведения его в соответствие с требованиями современности. Он вносит существенные коррективы в организацию процесса подготовки будущего профессионала, придает образованию деятельностный, практико-ориентированный характер [1, с. 59].

Понятие «компетентность», которой должны обладать выпускники учреждений высшего образования, трансформируется в систему ключевых компетенций как результативно-целевой основы компонентного подхода в образовании (И. А. Зимняя).

Представитель отечественной педагогической научной школы О. Л. Жук, проведя сравнительный анализ указанных большинством авторов ключевых компетенций, предлагает разделить их на пять основных групп, относящихся к «социально-личностной сфере; учебной, трудовой (профессиональной) деятельности; коммуникации; информационной сфере; личностному самосовершенствованию» [2, с. 47]. Данная классификация ключевых компетенций отражает профессионально-личностное развитие человека в течение жизни.

Рассматривая вопросы реализации компетентного подхода в стандартах высшего образования нового поколения в Республике Беларусь, А. В. Макаров отмечает, что подготовка

специалиста должна обеспечивать формирование следующих групп компетенций: «академических компетенций, включающих знания и умения по изученным дисциплинам, способности и умения учиться; социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение им следовать; профессиональных компетенций, включающих знания и умения формулировать проблемы, решать задачи в избранной сфере профессиональной деятельности» [3, с. 13].

Компетентность рассматривается как одна из ступеней профессионализма, составляющая основу профессиональной деятельности будущего специалиста, как способность личности на разном уровне решать различные типы профессиональных задач.

Несмотря на широкую представленность данной проблематики в опубликованных научных работах, проблема повышения качества высшего образования путем внедрения компетентностного подхода, как и национальные особенности его реализации, продолжает оставаться актуальной и является предметом обсуждения на различного рода съездах, симпозиумах, конференциях.

Качество получаемого высшего образования во многом зависит от готовности студента успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

Современному выпускнику учреждения высшего образования необходимо не только осваивать рынок труда, но и закрепиться в нем, быть мобильным, конкурентоспособным, готовым к профессиональной деятельности и ответственным за ее результаты. Поэтому он должен быть компетентным в своей области, быть высокообразованным, знать историю, философию, литературу и искусство, в совершенстве владеть информационными технологиями, непрерывно повышать свою квалификацию, ориентироваться в других областях науки, культуры и техники, быть способным самостоятельно принимать грамотные и ответственные решения.

В связи с актуальностью проблемы укрепления духовного здоровья нации, повышения уровня культуры в целом и культуры досуга в частности, особую роль государство отводит выпускникам учреждений высшего образования сферы культуры и искусств. Они должны стать носителями новых идей,

быть готовыми к передаче новым поколениям народных традиций; способными приобщить своих воспитанников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Поэтому перед образованием в сфере культуры стоит задача подготовить не просто хорошего вокалиста, инструменталиста, режиссера, хореографа, организатора досуга, но и личность, стремящуюся к профессиональному росту, самообразованию и развитию.

1. Антипова, В. М. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете / В. М. Антипова, К. Ю. Колесина, Г. А. Пахомова // Педагогика. – 2006. – № 8. – С. 57–62.

2. Жук, О. Л. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / О. Л. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 12. – С. 41–48.

3. Макаров, А. В. Болонский процесс и модернизация высшего образования в Республике Беларусь / А. В. Макаров // Проблемы современного образования в техническом вузе : материалы IV Респ. науч.-метод. конф., посвящ. 120-летию со дня рождения П. О. Сухого, Гомель, 29–30 окт. 2015 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. техн. ун-т им. П. О. Сухого ; под общ. ред. А. В. Сычева. – Гомель, 2015. – С. 8–15.

**М. А. Можейко,**

*заведующий кафедрой методологии гуманитарных наук,  
доктор философских наук, профессор*

## **ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

Образование западного образца является своего рода визитной карточкой европейской традиции. С одной стороны, оно воплощает в себе глубинные основания европейского стиля мышления и ценности традиционной культуры, с другой – выступает, в свою очередь, тем фактором, который во многом определяет тенденции культурного развития.