

4. *Иванов, П. Г.* Формирование управленческих компетенций у студентов средствами проектного обучения / П. Г. Иванов // Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Гжель, 21 нояб. 2014 г. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – С. 269–271.

5. *Илькевич, Т. Г.* Значение мотивации при формировании профессиональных компетенций у студентов / Т. Г. Илькевич // Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Гжель, 21 нояб. 2014 г. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – С. 278–282.

6. *Кузнецова, Н. В.* Управленческая составляющая профессиональной компетентности специалиста / Н. В. Кузнецова // Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Гжель, 21 нояб. 2014 г. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – С. 320–322.

7. *Макаров, А. И.* Болонский процесс: европейское пространство высшего образования : учеб. пособие / А. В. Макаров. – Минск : РИВШ, 2015. – С. 118–160.

8. *Хуторской, А. В.* Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Эйдос: интернет-журнал. – 2002. – № 4. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

Е. Н. Шаройко, *доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры, кандидат искусствоведения*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «КОМПАРАТИВНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Ориентация на компетентностный подход в высшем образовании Республики Беларусь стала ответом в свете интеграции страны в общеевропейское образовательное пространство. Суть этого подхода заключается в направленности образовательного процесса в подготовке специалистов на получение практических навыков, что впоследствии даст больше возможностей в трудоустройстве, включении в процесс самообразования. По мнению исследователя О. Л. Жук, компетентностный подход в высшем образовании предполагает определение результатов образования в виде компетенций, носит практико-ориентированный характер профессиональной подготовки студентов с усиленной ролью их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы [1, с. 95].

Специализация «компаративное искусствоведение» была открыта в Белорусском государственном университете культуры и искусств в 2003 г. Ее появление, по словам профессора В. П. Прокопцовой, стало ответом на ретроспективный и актуальный опыт интеграции искусств, который обусловил необходимость новых форм и новых методов в художественном образовании [3, с. 165]. Одним из них стал компаративный метод с его характерной чертой – видение истории искусств как целостного процесса развития музыкального, театрального, изобразительного, экранного искусств в контексте формирования художественных эпох и стилей [3, с. 166].

На сегодняшний момент обучение по специализации «компаративное искусствоведение» осуществляется согласно образовательному стандарту высшего образования 2013 г. В нем определены компетенции специалиста (академические, социально-личностные, профессиональные), формируемые каждым отдельно взятым предметом образовательного стандарта.

Компаративистика обуславливает содержание всех преподаваемых специалистами кафедры белорусской и мировой художественной культуры дисциплин. Обобщенные сведения об историческом развитии представлений о компаративистике излагаются в курсе лекций «Компаративистика в искусствоведении». Преподавание специальных дисциплин имеет соответствующее методическое обеспечение, которое способствует эффективному получению и усвоению знаний и навыков. При подготовке специалистов как очной, так и заочной формы обучения учитывается фактор саморазвития.

В овладении специальностью «искусствоведение (интегрированное)» помимо теоретических («История искусств», «Искусство XX в.») предусмотрены практико-ориентированные курсы. Это «Методы контекстуального анализа художественного произведения», «Аудиовизуальное репродуцирование артефактов», «Анализ произведений искусства» – дисциплины, обеспечивающие овладение практическими навыками анализа произведения разных видов искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического, телевизионного).

«Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись и рисунок)» упрочивает знания по специальности, помогает выстраивать связи между специальными дисциплинами.

Самостоятельное овладение навыками оценки состояния, тенденций и перспектив развития искусства и культуры, характеризующими профессиональные качества критика, формируется и совершенствуется в процессе обучения на «рецензентских практикумах» и «искусствоведческих семинарах».

Одной из продуктивных форм обучения являются доклады (выступления) на научных и научно-практических конференциях различного уровня. Кроме того, это отличная возможность для будущих специалистов-искусствоведов заявить о своих исследовательских способностях.

Среди новых образовательных технологий и методов обучения социально активного инициативного, мобильного, гибкого профессионала на кафедре белорусской и мировой художественной культуры используются: планирование промежуточных и конечных результатов в групповой и индивидуальной работе со студентами (к примеру, разработка диагностических процедур, заданий и тестов и проведение мониторинговых замеров в режиме самоконтроля за процессом и результатом обучения); создание временных творческих и проблемных групп (подготовка программного доклада в начале учебного года и годового отчета о достигнутом в конце года). Также профессорско-преподавательский состав кафедры в своей деятельности следует гуманизации содержания образования и личностной ориентации.

Подводя итоги, заметим, что по всем существующим на данный момент традиционным (музыкальное, театральное, изобразительное искусство) и техногенным (кино, телевидение, дигитальное искусство) видам искусства у студента есть возможность получить и проявить свои профессиональные компетенции в разных сферах и областях культуры и искусства.

1. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

2. Мединцева, И. П. Компетентностный подход в образовании / И. П. Мединцева // Педагогическое мастерство : материалы II Междунар. науч. конф., г. Москва, дек. 2012 г. – М. : Буки-Веди, 2012. – С. 215–217.

3. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании / В. П. Прокопцова // Культура: открытый формат – 2011: (библиотечные

дение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 165–169.

Н. Е. Шелупенко,

декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат культурологии, доцент;

Е. Е. Корсакова,

заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат искусствоведения, доцент

ЗНАЧЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства)

Мировые тенденции модернизации и развития высшего образования, Болонский процесс обусловили переход к компетентностной парадигме в системе высшего образования. Реализация компетентностного подхода в современной высшей школе предполагает смещение акцентов с преподавания как активной деятельности профессорско-преподавательского состава на учение как активную учебно-познавательную деятельность студентов. При компетентностном подходе целью обучения является личность студента, способного решать проблемы, критически мыслить, обладать самостоятельностью.

Компетентностная модель подготовки специалистов представлена в образовательных стандартах высшего образования Республики Беларусь нового поколения, где под компетенцией понимаются знания, умения, опыт и личностные качества, необходимые для решения теоретических и практических задач. Общими целями подготовки специалиста являются: формирование и развитие социально-профессиональной, практико-ориентированной компетентности, позволяющей сочетать академические, социально-личностные и профессиональные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности. Следовательно, образовательные стандарты нового поколения направлены на интегральную компоновку модели современного специалиста, включение в подго-