

реографические), перспектива их творческого развития, обязательный отчет (концерт, конкурс, фестиваль и т. д.).

Полный курс педагогической практики предполагает, что за три учебных семестра студент ознакомится с работой преподавателя фольклора, посетив ряд уроков у наставников, самостоятельно проведет несколько уроков, проанализирует уроки однокурсников, научится работать с документацией, поучаствует в мероприятиях, проводимых в школе.

1. Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин / М-во образования Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.edu.gov.by>. – Дата доступа : 10.01.2016.

2. Хуторской, А. В. Компетентностный подход в обучении : науч.-метод. пособие / А. В. Хуторской. – М. : Эйдос : Изд-во Ин-та образования человека, 2013. – 73 с.

3. Шишлянникова, Н. П. Педагогическая практика как условие становления профессиональной компетентности будущего учителя музыки / Н. П. Шишлянникова // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. – 2013. – № 4 (132). – С. 173–175.

Л. И. Козловская, *заведующий кафедрой педагогики социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент*

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная задача высшего образования – сформировать способную к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности творческую личность специалиста.

Сегодня одна из проблем выпускников – недостаточная профессиональная компетентность и, как следствие, низкая конкурентоспособность на рынке труда. Один из способов преодоления этой проблемы видится в практико-ориентированном подходе в подготовке специалиста.

Основная цель практико-ориентированного подхода в образовании – построить оптимальную модель, в которой применение теоретических знаний лежало бы в основе решения практических вопросов, связанных с формированием профессиональных компетенций специалиста.

Следует отметить, что в основе формирования готовности к практико-ориентированному обучению лежит личностная установка на успех и высокий уровень притязаний личности в профессиональной сфере.

Важнейшими характеристиками готовности студента выступают: компетентностные показатели, способности, талант, возможности, свойства, качества, характер, пристрастие, деятельность, потенциал, активность, установки и т. д.

Следует рассмотреть принципы практико-ориентированного обучения.

Исследователь В. С. Просалова выделяет следующие принципы практико-ориентированного обучения [3].

1. Принцип практико-ориентированного целеполагания

Согласно этому принципу процесс обучения каждого студента происходит на основе и с учетом его личных целей, связанных с получением определенного набора компетенций.

Этот принцип опирается на глубинное качество человека – способность постановки целей своей деятельности. Независимо от степени осознанности своих целей человек живет с потребностью и возможностью ставить и достигать их.

2. Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории

Студент имеет возможность выбора основных компонентов своего образования. Реализация потенциала образовательной программы возможна лишь в условиях свободы выбора элементов образовательной деятельности. Необходимо дать студенту возможность выбора способов достижения собственных целей, темы творческой работы, форм ее выполнения, поощрять собственный взгляд на проблему, стимулировать его аргументированные выводы и самооценки. Чем большую степень включения студента в конструирование собственного образования обеспечивает преподаватель, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация студента.

3. Принцип продуктивного обучения

Согласно этому принципу главным ориентиром обучения является личное образовательное приращение студента, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов в ходе учебной деятельности.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на приращение к нему нового, на

сотворение обучающимися образовательного продукта. В процессе усвоения содержания изучаемых дисциплин у студентов развиваются навыки и способности, которые свойственны специалистам соответствующей науки или области деятельности.

4. Принцип первичности образовательной продукции студента

Согласно этому принципу создаваемое обучающимися личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных достижений в изучаемой области.

Человек, которому дана возможность проявить себя в изучаемом вопросе прежде, чем он будет ему изложен, шире раскрывает свои потенциальные возможности, овладевает технологией творческой деятельности, создает образовательный продукт, подчас более оригинальный, чем общепризнанное решение данного вопроса.

5. Принцип ситуативности обучения

Чтобы организовать творческую деятельность студента, преподаватель создает или использует возникшую образовательную ситуацию. Ее цель – сформировать мотивацию и деятельность студента направить для получения им компетенций и решения связанных с ними проблем. Чтобы человек создал свой вариант мотивирования, он должен прежде всего заинтересоваться проблемой; ему нужно помочь выяснить смысл теорий, их связь друг с другом, дать возможность почувствовать эту связь; затем предложить научиться выявлять закономерности в различных подходах влияния на людей.

6. Принцип образовательной рефлексии

Образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования.

Рефлексия – это осознание способов деятельности, их качества, обнаружение ее смысловых особенностей. Студент осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как было сделано [4].

Если анализировать непосредственно практико-ориентированный подход в обучении на кафедре педагогики социокультурной деятельности, то здесь можно выделить прежде всего знакомство студентов с профессиональной средой, требованиями, предъявляемыми к данной профессии.

Ю. К. Бабанский подчеркивал, что именно в процессе практики можно в полной мере осмыслить закономерности и прин-

ципы обучения и воспитания, овладеть профессиональными умениями и навыками, опытом практической деятельности [1, с. 37].

На кафедре педагогики социокультурной деятельности разработана определенная система прохождения практики студентами. Можно выделить три этапа в реализации предложенной системы.

На первом этапе студенты знакомятся с деятельностью учреждений культуры, центров социально-педагогической реабилитации, детских оздоровительных центров, музеев, центров дополнительного образования и др. При этом практиканты вначале являются зрителями, а не участниками и организаторами различных форм культурно-досуговой деятельности. В процессе практики они анализируют качество проведения культурно-досуговых программ:

- определяют цели, педагогические задачи с учетом специфики аудитории;
- выявляют соотнесенность содержания программ с поставленными воспитательными задачами;
- знакомятся с разнообразием используемых методов и средств воспитательного воздействия;
- прослеживают логическую взаимосвязь структурных компонентов программ;
- изучают методику ведения программ;
- выделяют приемы активизации аудитории;
- обращают внимание на оформление аудитории.

Это способствует формированию профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для реализации культурно-досуговых технологий и определения их воспитательной результативности.

На втором этапе практики студенты принимают участие в организации и проведении культурно-досуговых программ, детских праздников, концертов, фестивалей, детских объединений и др. Они являются ведущими культурно-досуговых программ, пишут сценарии, исполняют разнообразные творческие и организационные функции, знакомятся с индивидуальной, групповой, массовой работой в социуме, принимают участие в планировании социокультурной деятельности.

Это позволяет студентам расширить профессиональный кругозор, у них формируется такое качество, как ответственность.

Появляется возможность соотнести предыдущие представления о будущей профессии с требованиями самой жизни. Кроме того, на втором этапе прохождения практики у студентов формируются:

- адаптационные и коммуникационные навыки (способность быстро войти в коллектив, устанавливать деловые контакты с людьми);

- творческие навыки (способность к предметной деятельности, которая отличается новизной, оригинальностью, развитием фантазии и воображения);

- навыки общения (стиль взаимоотношений, манера, тон, уважительное отношение к собеседнику, умение слушать, педагогический такт).

Кроме того, в таком реальном производственном процессе педагог определяет уровень творческих и организационных способностей студента.

На третьем этапе практики предусматривается самостоятельная подготовка и проведение студентами культурно-досуговых программ. Следует отметить, что чаще всего это авторские культурно-досуговые программы, которые включают все разделы содержательной и постановочной деятельности от замысла до реализации, то есть цели, задачи, средства, методы, характеристику аудитории, для которой они разработаны. В содержании практики на данном этапе предусмотрена педагогическая практика, которую студенты осуществляют в колледжах культуры и искусств. Они разрабатывают и проводят лекции, практические занятия для учащихся колледжа, делают анализ, тем самым отработывают методику преподавания специальных дисциплин.

С позиции рассматриваемой нами проблемы практико-ориентированного обучения студентов необходимо показать возможности проектной деятельности. Под методом проектов подразумевается такой способ достижения образовательных целей, который опирается на определенную технологию, обеспечивающую всестороннюю проработку исследуемой проблемы, и имеет целью достижение реального, воплощенного в той или иной форме результата [2]. Этот метод впервые был предложен в 20-е гг. XX в. американским педагогом У. Х. Килпатриком, который опубликовал в 1918 г. статью «Метод проектов». Ученый определил суть проектировочной деятельности

как «целесообразную деятельность», направленную на развитие личности, на широкие границы, «зоны интересов», позволяющие пролонгировать период интересов личности – эти идеи являются близкими для формирования профессионального мастерства специалиста социально-культурной сферы. С точки зрения У. Х. Килпатрика, метод проектов – это «от души выполняемый замысел» [5].

Метод проекта можно рассматривать также как ряд взаимосвязанных учебно-познавательных приемов, направляющих студентов на самостоятельные решения задач.

Студент должен не только создать социокультурный проект, но и уметь организовать и осуществить его в учреждениях социокультурной сферы. Следует отметить, что студенты вместе с преподавателями кафедры систематически разрабатывают и осуществляют социокультурные проекты по социальному заказу. Так, например, за 2014/15 учебный год были разработаны следующие проекты:

- «Покажем друг другу руку» – для детей-инвалидов;
- «Надежда» – для реабилитационного центра;
- «Подвиг» – посвященный 70-летию Победы для солдатских клубов и домов офицеров;
- «Парк креативного досуга» – для образовательно-оздоровительного центра «Лидер»;
- «Центр семейно-бытовой культуры» – для учреждений культуры села и др.

Здесь рассмотрены лишь некоторые аспекты практико-ориентированного обучения студентов кафедры педагогики социокультурной деятельности. Реализация практико-ориентированного подхода в ходе профессионального образования будущих специалистов социокультурной деятельности способствует их успешному профессиональному самоопределению.

1. *Бабанский, Ю. К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 148 с.

2. *Переподготовка и повышение квалификации кадров как фактор развития культурной среды регионов России : кол. моногр. / Т. В. Кузнецова, В. А. Ремизов, В. С. Садовская.* – М. : МГУКИ, 2012. – С. 126.

3. *Просалова, В. С.* Принципы внедрения практико-ориентированного обучения в вузе / В. С. Просалова // Территория новых возможностей. Вест. ВГУЭС. – 2012. – № 4. – С. 136–141.

4. Эффективность взаимодействия образовательных учреждений и бизнес-среды: теория, методология, практика : кол. моногр. / Т. Н. Бондаренко [и др.] ; под науч. ред. д-ра экон. наук, проф. А. П. Латкина. – Владивосток : АГУЭС, 2010. – 188 с.

5. Kilpatric, W. H. The Project Method / W. H. Kilpatric // Teachers College Record. – 1918–1919. – September. – P. 319–334.

С. В. Маланухина,

преподаватель кафедры информационных ресурсов

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БИБЛИОТЕКАРЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Приоритетной характеристикой современного библиотекаря выступает его профессиональная компетентность, которая обеспечивает востребованность и конкурентоспособность специалиста в обществе.

Сущность педагогической компетенции как части профессиональной определена образовательным стандартом высшего образования Республики Беларусь по специальности 1-23 01 11 Библиотековедение и библиография, где среди требований, предъявляемых к ней, отмечается «знание современных достижений в области педагогики; владение педагогическими методами библиотечно-информационного общения с читателями во время библиотечного обслуживания и проведения различных библиотечных мероприятий; умение преподавания основ информационной культуры для пользователей библиотечно-информационных учреждений; владение педагогическим тактом по отношению к коллегам, посетителям библиотек и информационных центров и др.» [1, с. 8].

В наибольшей степени педагогическая компетенция проявляется в профессиональной деятельности библиотекарей детских библиотек, так как детская библиотека является тем учреждением, для которого педагогическая функция выступает одной из ведущих.

Реализация педагогической компетенции библиотекаря в условиях детской библиотеки проявляется в выполнении важнейших функций воспитания, развития и самореализации личности детей и подростков [2, с. 173].