

在中国地区白俄芭蕾舞巡演的特点与意义

夏 蕾

(白俄罗斯国立文化与艺术大学, 白俄罗斯 明斯克 220071)

摘要:在中国地区进行巡演的白俄国家大剧院芭蕾舞团在国际舞台上享有极高的声誉,也是享誉世界的前苏联三大剧院之一,一流的艺术水准使在中国地区的巡演自1997年至今深受中国观众的喜爱。巡演使中国观众欣赏到了具有白俄民族文化特色的芭蕾舞,给予了中国芭蕾艺术在发展方面的诸多启发。巡演不仅促进了中白两国在芭蕾艺术方面的交流,而且还推进了两国在其他文化艺术领域的深入交流与合作。

关键词:白俄芭蕾舞巡演; 中国地区; 特点; 意义

中图分类号: J732.5 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-8772-(2015)05-0255-02

一、白俄罗斯芭蕾舞概述

芭蕾舞在白俄人民的精神世界里占有相当高的地位。“芭蕾”这个词是法语“ballet”的音译,最初的意思只是跳某种样式的舞蹈,并无特别的戏剧内涵。随后发展成为通过舞蹈讲述戏剧故事的形式。现在,芭蕾舞是一种有动作规范、技巧和审美要求的欧洲古典舞蹈形式,以腿、脚作为主要运动部位。虽然芭蕾起源于意大利,兴盛于法国,但是芭蕾在19世纪下半叶的俄罗斯保持了普及和声望。由于地理位置和历史原因,白俄的芭蕾直接受到了俄罗斯芭蕾的影响。但白俄的芭蕾在发展的过程中并没有仅仅停留在吸收与借鉴上,而是非常注重将本民族的传统文化融入到芭蕾艺术之中,形成具有白俄民族特色的芭蕾舞表演,使芭蕾艺术成为了白俄传统文化艺术的重要组成部分。

二、中国地区的白俄芭蕾舞巡演

中白两国自1992年建交以来,在中国地区的白俄芭蕾舞巡演日益频繁,在中国掀起了一阵一阵的“白俄文化热潮”。

进行巡演的是在国际舞台上具有极高声誉的白俄国家大剧院芭蕾舞团,也是享誉世界的前苏联三大剧院之一,成立于1933年,创造具有民族特色的芭蕾舞剧是该团的发展目标。这个发展目标一直影响着该团的表演风格,即在俄罗斯流派古典风格的基础上,创造性地将白俄民族舞蹈风格与芭蕾舞相相结合。十几年间白俄国家大剧院芭蕾舞团曾先后在美国、荷兰、德国、西班牙、英国、比利时、埃及、叙利亚、日本、印度、泰国、新加坡等几十个国家和地区进行巡演。目前,该团已发展到拥有20多位芭蕾舞明星和近百名芭蕾舞演员,这些演员全都毕业于白俄国家芭蕾舞学院,其中不乏人民演员、功勋演员以及国家芭蕾舞大赛的获奖者。发展至今,该团已经能够上演不同年代、不同风格的芭蕾舞作品。白俄国家大剧院芭蕾舞团之所以具有旺盛的生命力,与该团的艺术总监兼院长——瓦连金·叶里萨利耶夫密不可分。他是享誉世界的艺术家,最伟大的舞蹈编导大师之一,曾获得苏联人民演员称号,并且是白俄国家音乐学院的教授。从1973年至今他一直担任白俄国家大剧院芭蕾舞团院长的职务。1995年,他在巴黎被授予“贝奴阿舞蹈奖”,这是迄今全球第四位获此殊荣者。1996年他率领芭蕾舞团以《激情》摘取世界最佳芭蕾大奖,本人同时荣获该年度世界最佳编导奖。如今瓦连金·叶里萨利耶夫的名字已经成为白俄芭蕾艺术的象征。

从1997年白俄国家大剧院芭蕾舞团首次来华演出至今,

已经在中国进行了多次巡演,每次巡演都场场爆满。具体巡演如下:

1.1997年1月应北京市演出公司之邀,该携《天鹅湖》《睡美人》首次来华演出并获得巨大成功;7月该团参加了“97中国歌剧舞剧年”,7月10-11日上演了《睡美人》,7月12-13日上演了《天鹅湖》,地点都在北京展览馆剧场。本次演出采用乐队现场伴奏,由白俄功勋艺术家尼古拉谢尔盖耶维奇现场指挥中国电影乐团,带给观众视听一体的完整享受。1997年该团还应邀首次来广州访问演出了《天鹅湖》。

2.1998年1月25日-2月1日该团分别在北京展览馆剧场、世纪剧院(北京)上演了7场《天鹅湖》及《罗密欧与朱丽叶》。

3.2002年2月1-2日该团在广州中山纪念堂上演了《天鹅湖》;2月5日又在人民大会堂(北京)演出了《天鹅湖》。

4.2003年12月19--25日该团在上海大剧院演出了《天鹅湖》《胡桃夹子》和《罗密欧与朱丽叶》,2003年12月28日-2004年1月8日该团参加了首届“北京国际舞蹈演出季”,在北京展览馆剧场演出了这三部经典芭蕾舞剧。

5.2005年12月4-5日为了配合白俄总统访华,该团在北京展览馆剧场演出了《天鹅湖》。

6.2010年12月-2011年1月,该团在中国的大连、沈阳、北京、武汉、南京、杭州、上海、石家庄、天津、济南等多个城市巡演了《天鹅湖》和《睡美人》两部经典芭蕾舞剧,巡演全程只有18天,不低于14场的演出,行程相当满,几乎是天天演,隔天就换一个地方。此次巡演的全套布景都是从白俄直接海运而来,重达10吨的道具,从一个月前就开始从明斯克出发,于演出前夕到达中国,保证了演出的原汁原味。该团的《天鹅湖》巡演分别在2010年12月24日中国人民大会堂(北京)、12月25日湖北省武汉剧院、12月26日江苏省南京人民大会堂、12月28日浙江省杭州人民大会堂、12月29--30日晚上海大剧院、12月31日晚河北省石家庄市河北艺术中心、2011年1月2日晚山东省济南市山东会堂演出。该团的《睡美人》巡演分别在2010年12月23日辽宁省沈阳市辽宁中华剧场演出、2011年1月1日该团参加“2011津报——新年文化节”,在天津市大剧院演出。

三、白俄芭蕾舞巡演的特点

在中国地区的白俄芭蕾舞巡演在剧目选择方面的特点是以经典芭蕾舞剧目为主,尤其以《天鹅湖》和《睡美人》表演次数最多。虽然每次巡演在具体表演细节方面都会有调整,同一个剧目也会有多个不同的版本,但是从演员阵容、舞蹈

收稿日期:2015-02-08

作者简介:夏蕾(1979-),女,山东泰安人,现为白俄罗斯国立文化与艺术大学在读博士,新乡学院讲师。研究方向:艺术学。

风格、服装打扮等方面还是具有统一的特点。

1. 在演员阵容方面,主演在白俄享有盛誉。例如,白俄人民演员伊戈尔·阿尔塔莫诺夫;白俄功勋演员奥丽卡·格阿依科和康斯坦丁·库兹涅佐夫;国际大赛获奖者叶卡捷琳娜·奥列尼科、康斯坦丁·盖拉尼科、柳德米拉·库德拉夫叶娃、奥列格·叶拉姆科茵、玛丽娜·叶日娜叶茨、安冬尼·科拉夫琴科、伊万·萨文科夫和尤里·科瓦廖夫。同时,有60多名白俄国家大剧院芭蕾舞团的演员参加,在剧目中可以表现出强大的阵容。例如,在《天鹅湖》第二幕中以其特有的28只全天鹅的豪华阵容,惟妙惟肖地诠释了柴科夫斯基芭蕾舞《天鹅湖》的音乐精髓。

2. 在舞蹈风格方面,注重将白俄民间舞蹈融入到芭蕾舞剧之中,形成具有白俄民族特色的芭蕾舞表演。在舞蹈编排上还注重性格舞对舞剧气氛的烘托,例如,在《天鹅湖》第三幕中热情奔放的西班牙舞、玛祖卡舞等性格舞,强烈地撼动着观众,将现场气氛推向高潮。同时,还非常重视将现代元素融入到经典剧目之中,例如,在整篇都是柴科夫斯基的音乐中,对《睡美人》这部经典芭蕾舞剧进行了现代化的包装与演绎。

3. 在服装打扮方面,突显出白俄传统文化的特点。例如,相比俄版的《天鹅湖》清一色的素色圣洁天鹅群,白俄版在着装上大走宫廷奢华风,多色彩的碰撞与花样百出的头饰使白俄的民族特色更为浓郁,在舞台灯光下熠熠生辉。

在中国地区的白俄芭蕾舞巡演对于促进中白两国之间的

文化、艺术交流意义重大。首先,巡演激发了中国普通观众对白俄芭蕾艺术的兴趣;其次,由于白俄芭蕾艺术发展得十分成熟,在舞蹈技艺、编舞思路、经营模式等方面为中国芭蕾艺术的发展提供了宝贵经验,尤其在民间、民族舞与芭蕾舞相结合的方面,以及在芭蕾舞中突显民族文化方面给予了中国芭蕾艺术很多的启发;再次,由于芭蕾舞剧是一个多种类艺术——舞蹈、音乐、布景、服饰等——的集合体,巡演激发了中国观众对白俄其他种类文化艺术的兴趣。

总之,在中国地区的白俄芭蕾舞巡演日趋频繁。巡演促进了中白两国在芭蕾艺术方面的交流,而且还为中国观众打开了一扇了解与认识白俄传统文化艺术的窗户,推动了中白两国艺术文化交流与合作的深入发展。

参考文献:

- [1] 傅小凡,卢莉蓉.西方芭蕾舞与现代舞简史[M].厦门大学出版社,2009:1.8.
- [2] 陆丽静.足尖下的艺术——白俄罗斯芭蕾舞表演的发展[J].新课程,2010,10(28):79-80.
- [3] 百度文库.白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团2010中国巡演策划方案[EB/OL].(2010-12-22)[2015-02-03].http://wenku.baidu.com/link?url=RSRlbwY4ny0lh7mV-bVZ3_8VOAwoaJnk6WK2c5pSNIDGyy2A18bTR3RozlGhCTqckEYvReeLth8wtWXCUY1Wp1Y0wVZ3q6kFCgp2cH7XMc_.

(责任编辑:辛美玉)

(上接第240页) 道德作为人的行为规范,其评价的标准以善恶、荣辱为标准,并且通过社会舆论及生活习惯去评价人们的行为,进而调节人与人之间的原则及规范。纪检监察干部只有具有较高的职业道德,才能够在纪检监察工作中发挥重要的职能作用,从而才能够有效地提高纪检监察干部队伍的素质。纪检监察干部以共产主义为指导,积极调整自己的行为,能够有效地培养职业道德。从而做到廉洁奉公、一身浩然正气。

四、加强纪检监察干部队伍建设的对策

1. 加强思想政治建设

思想政治建设能够提高纪检监察人员干部纪检监察干部要率先成为自觉学习、勤于学习、善于学习的模范,用学习成果指导实践、推动工作。要坚持学以致用,紧密联系纪检监察工作实际,把学习理论同研究解决反腐倡廉建设突出问题结合起来,推进反腐倡廉理论创新、实践创新和制度创新。深入开展党性党风党纪、理想信念和廉洁从政教育,增强政治敏锐性和政治鉴别力,认真研究新形势下反腐倡廉建设的特点和规律,增强抓好反腐倡廉各项工作的使命感和责任感。

2. 加强能力建设

提升执纪办案能力,要系统地学习纪检监察理论和纪检监察业务知识,严格按照规定程序依法办事,并且将党政规章运用到办案的工作实践中,提高有效监督的能力;提升组织协调能力,纪检监察工作并不是独立的,需要与各个方面进行协调,因此,纪检监察机关和监察干部应当围绕党委政府的中心进行工作,切实的履行自己的职责,还应当充分地了解相关部门的工作积极性。具体的工作中,有效地协调内

外,积极联系上下,对资源进行整合,最终形成一定的合力;提升创新能力,新时期下,传统的纪检监察管理模式已经不能够适当今的发展,因此,纪检监察干部应当勇于创新,对理念进行更新,打破传统习惯及主观偏见的束缚,发扬与时俱进的时代精神,用改革发展的新思路,提出新的观点、新的看法,最终探索出新道路;提升自我约束能力,纪检监察干部在监督党员干部工作时,应当积极主动地接受党员、干部及人民群众的监督工作,接受纪检部门的内部监督,还应当接受人民群众在内的外部监督。

3. 加强作风建设

作风的建设能够有效地增强纪检监察干部的工作动力。纪检监察干部应当热爱本职工作,树立全心全意为人民服务的理念,深入实际、深入群众,解决人民群众最先解决的问题,维护好、实现好、发展好最广大人民群众的根本利益。在实际工作中,时刻严于律己,带头遵纪守法,凡事要求别人做到的,自己应当先做到,别人做不到的,自己不应该跨越雷池。

参考文献:

- [1] 卢景堂.搞好劳资人事工资改革,努力提高办学水平[J].高校劳资改革与探讨,2011(12).
- [2] 郭宏升.收入分配问题对构建和谐社会的影响及对策[J].阴山学刊,2010(4).
- [3] 朱秀云.当前企业劳资管理工作的主要任务[J].企业人力资源管理(探索与实践),2012(11).
- [4] 朱罗丰.提高基建检查干部履职能力问题的分析思考[J].浙江金融,2008(2).
- [5] 龙伟健.以科学发展观引领纪检监察工作的开展[J].黑龙江科技信息,2009(23).

(责任编辑:陈丽敏)