

А. Л. Коротеев,
*профессор кафедры духовой музыки,
кандидат искусствоведения*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Рынок труда Беларуси диктует определенные условия для подготовки специалистов, которые должны быть востребованы в обществе. Система подготовки кадров, сложившаяся в стране, нацелена на удовлетворение потребности рынка труда, для чего Совет Министров Республики Беларусь принял решение о разработке национальной рамки квалификаций. В настоящее время в Беларуси есть четыре пилотных профессиональных стандарта (для сравнения, в России их разработано уже более шестисот). Реализация национальной оптимальной квалификационной системы – это неременное условие дальнейшего совершенствования системы подготовки кадров в любой из имеющихся у нас отраслей. Эксперты сферы образования склонны считать, что положительный эффект в этом направлении может дать модернизация высшего образования Беларуси с возможным вступлением нашей страны в Болонский процесс. Беларусь пока приняли только при условии выполнения Положения о дорожной карте, хотя по данным Общественного Болонского комитета, положения этого документа страна выполнила пока только на 8,7 %.

В педагогической литературе нет единого мнения относительно определения содержания понятий «компетенция» и «компетентность». В настоящее время исследователи (А. В. Баранников, И. А. Зимняя, А. Г. Каспржак, В. И. Капинос, Р. Ланг, К. Г. Митрофанов, Д. Равен, М. В. Рыжаков, М. Холстед и др.) выделяют более двух десятков ключевых компетенций и предлагают разные их классификации. Мы разделяем мнение А. В. Хуторского [13; 14], который попытался составить перечень ключевых образовательных компетенций на основе определения главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, который позволяет специалисту овладевать социальным опытом, полу-

чать навыки в жизни, трудовые навыки практической деятельности в современном обществе.

Определение содержания понятий «компетенция» и «компетентность» в своих работах относительно подготовки специалистов духового искусства рассматривали и мы [12, с. 172–180].

Объективные процессы, которые регулирует рынок труда, обуславливают и те подходы, которые должны осуществляться в учреждениях образования по подготовке конкурентоспособных и востребованных специалистов в своей сфере. Проблемы организации компетентного подхода как принципа образования специалистов духового искусства ранее рассматривал автор статьи [10, с. 125–128].

Обратимся к проблеме осуществления компетентного подхода в контексте подготовки в Беларуси специалистов высшей квалификации для сферы духового искусства.

В современной системе высшего образования в области художественной культуры подготовка специалистов духового искусства Беларуси осуществляется в двух основных направлениях:

1) обучение специалистов для профессиональной сферы музыкального искусства в Белорусской государственной академии музыки (БГАМ) по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям: духовые и ударные инструменты) и в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ) по специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные);

2) обучение специалистов для сферы любительского творчества на кафедре духовой музыки БГУКИ и других УВО страны на разных кафедрах (по соответствующей специальности 1-18 01 01 Народное творчество, направлению 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка (духовая)).

Одной из основных проблем в организации учебно-воспитательного процесса в указанных учебных заведениях является его качественное методическое обеспечение и выработка основных параметров компетентного подхода, которые обеспечат оптимальную подготовку в Беларуси специалистов духового искусства высшей квалификации, что мы и рассматривали в ряде предыдущих работ [8, с. 11–13; 9, с. 357–377; 11, с. 86–87].

Если по ряду гуманитарных или технических специальностей поступающие в учреждения высшего образования абиту-

риенты зачастую не имеют полного представления о будущей профессии, то абитуриенты, которые рассчитывают получить высшее образование для работы в сфере духового искусства, информированы о характере деятельности, будь то работа дирижера профессионального духового оркестра или руководителя любительского духового оркестра, артиста оркестра или преподавателя учреждения высшего или среднего образования.

Несмотря на опыт организации учебно-воспитательного процесса в указанных УВО, определенные научно-методические разработки профессорско-преподавательского состава по специальным дисциплинам [1], подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации должна регулироваться официальными документами, одним из которых является государственный стандарт, в котором разъяснены основные параметры подготовки специалистов и прописаны требования к компетентности специалиста: академические, социально-личностные, профессиональные. Так, например, Министерство образования Республики Беларусь стандарты, которые регулировали процесс подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации, утвердило в 2008 г. [3; 4] и в 2013 г. [5; 6]. В соответствии с последним стандартом 2013 г. для студентов специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям: духовые и ударные инструменты) и по специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные) выделено 20 требований из академических компетенций [7, с. 9], из социально-личностных – 10 [6, с. 9], также определено содержание профессиональных компетенций [6, с. 9–10]. В соответствии с последним стандартом 2013 г. для студентов специальности 1-18 01 01 Народное творчество, направления 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка (духовая) из академических компетенций выделено 11 требований [4, с. 9], из социально-личностных – 12 [4, с. 9], также определено содержание профессиональных компетенций [4, с. 9–10].

Осуществление компетентного подхода в подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации возможно лишь при органичном взаимодействии и взаимообусловленности академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Только при взаимосвязи этих компетенций можно достигнуть эффективного результата в овладении профессиональными знаниями, формировании на-

выков и развитии умений в области творческо-исполнительской деятельности.

Ситуация в сфере подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации, как и по другим специальностям, складывается таким образом, что можно констатировать переход от традиционной системы к парадигме обучения, в центре которой – личность обучаемого. До этого обучаемый являлся объектом учебно-образовательного и учебно-воспитательного процесса, а ныне личность обучаемого выступает как полноправный субъект, который становится в процессе подготовки грамотным и компетентным специалистом, способным принимать ответственные решения, заботиться не только о карьерном росте и благополучии, но и о благополучии общества, нравственности и духовности его членов. А такие задачи выдвигают и совершенно конкретные требования к организации учебного процесса в учреждении высшего образования и к личностным качествам молодого специалиста. Университет должен стать не только тем заведением, где молодой человек проявляет способности по усвоению конкретного объема профессиональных знаний, навыков и умений, но и применять их затем в конкретных производственных ситуациях, ориентироваться в контактах с руководством, коллегами и подопечными (учениками, оркестрантами). Если мы хотим соответствовать международным стандартам и высокому профессиональному уровню, компетентный подход в подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации специальности 1-18 01 01 Народное творчество, направления 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка (духовая), как и подготовка кадров по специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные), должен осуществляться с учетом указанных ниже параметров.

1. Профессиональные компетенции. Студент как будущий молодой специалист, претендующий на получение рабочего места для педагогической работы в учебных заведениях или творческой работы с коллективом ансамбля или оркестра духовых и ударных инструментов, должен быть способным: к организационно-управленческой деятельности по созданию творческого коллектива ансамбля или оркестра духовых и ударных инструментов; осуществлять конкретные маркетинговые действия с целью прогнозирования эффективности функ-

ционирования своего коллектива и разработки вариантов проектов получения необходимых финансовых средств для реализации таких проектов; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции по обеспечению функционирования своего коллектива для продвижения его на рынке художественной продукции; готовить доклады, сообщения и другие документы в области народного творчества и участвовать в их презентации; ориентироваться в информационном поле и использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-управленческой деятельности в области народного творчества; ориентироваться и знать документы нормативно-правовой базы отрасли культуры и музыкально-художественного творчества

II. Педагогическая деятельность. Уметь планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными и дидактическими документами относительно разных видов и типов учреждений образования сферы культуры и искусств, в том числе начального, в которых осуществляется обучение игре на духовых и ударных инструментах; преподавать специальные дисциплины, которые включены в учебные планы учреждения образования; в обязательном порядке изучать и популяризировать передовой педагогический и творческий опыт ведущих специалистов духового искусства, а также, возможно, личный опыт, творчески пользоваться этим в педагогической деятельности; уметь работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации образовательного процесса и воспитания средствами народного творчества; правильно пользоваться информационными ресурсами с целью изучения и применения их в соответствии с существующей нормативной базой образования и инновациями в дидактике обучения; постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство; обязательно учитывать психологические особенности учащихся и практиковать индивидуальный подход к решению задач обучения и воспитания подопечных; использовать в педагогической деятельности современные методики и технические средства обучения; организовывать свою педагогическую деятельность с учетом элементов научно-исследовательской работы; анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного

творчества; готовить научные статьи, сообщения, рефераты, методические пособия, нотные сборники, инструментовки и аранжировки, заявки на финансирование научных и образовательных проектов по народному творчеству; на научной основе организовывать педагогическую творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры; уметь анализировать бытование разных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности; знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества с соотношением к своей трудовой деятельности; применять инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фоно- и видеозаписи; совершенствовать методики работы с творческими учебными или любительскими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и другую учебно-методическую литературу; принимать участие в работе научно-методических конференций по проблемам развития народного творчества.

III. Художественно-творческая и исполнительская деятельность. Выпускник специальности 1-18 01 01 Народное творчество, направления 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка (духовая) должен быть способным исполнять как дирижер концертные программы с оркестром духовых и ударных инструментов, организовывать ансамбли духовых инструментов и входить в их состав и готовить концертные номера или программы для публичного выступления, как солист-инструменталист выступать с оркестровым коллективом (духовой или эстрадный оркестр) или исполнять камерно-инструментальную программу; осуществлять творческие показы на своем инструменте во время индивидуальных занятий с учащимися, формировать учебно-педагогический и концертный художественный репертуар с возможным включением в него произведений в собственной адаптации (переложение, инструментовка, аранжировка и т. п.); способствовать популяризации духового искусства как у себя в регионе, так и за его пределами.

Компетентностный подход в высшем образовании предполагает особую организацию образовательного процесса УВО. При этом усиливается его проблемно-исследовательская, прак-

тико-ориентированная направленность, все виды студенческой практики приобретают прикладной характер и связаны с выполнением проектов, ориентированных на запросы работодателей.

Как известно, само получение высшего образования не гарантирует человеку ни высокого уровня доходов, ни успешности. Молодому специалисту для самоутверждения и формирования имиджа следует в первую очередь обращать внимание на уровень своей компетенции, знаний, умений, а не надеяться лишь на наличие диплома о высшем образовании.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие *выводы*:

– компетентностный подход процесса подготовки специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает определенные параметры его реализации в системе художественно-педагогического музыкального образования [15, с. 177–179];

– именно использование компетентностного подхода со всеми его параметрами позволит ликвидировать дисбаланс между образованием и теми реальными художественно-духовными потребностями общества в сфере духового искусства;

– компетентностный подход способствует стимулированию и совершенствованию содержания образования в сфере духового искусства с учетом трансформирующейся социально-экономической действительности и духовными, музыкально-эстетическими запросами общества.

1. Апатский, В. Н. Теория и практика игры на духовых инструментах / В. Н. Апатский. – Киев : Музична Україна, 1989. – 136 с.

2. Власова, А. Утром – практика, вечером – теория / А.Власова // Российская газета. – 2006. – № 286. – С. 11.

3. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) : 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). Квалификация: руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Квалификация: руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель : ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008, № 64. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 28 с.

4. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) : ОСВО 1-18 01 01-2013. – Введ. 30.08.2013, № 88. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 49 с.

5. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные) : ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008, № 64. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 30 с.

6. Высшее образование. Первая ступень : специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) : ОСВО 1-16 01 06-2013. – Введ. 30.08.2013, № 88. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013. – 39 с.

7. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://metod.dvpiion.ru/article.asp?id_sec=3&id_text=11. – Дата доступа : 31.01.2016.

8. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – № 1. – 2005. – С. 11–13.

9. Коротеев, А. Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: К. В. Гавриловец [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 375–377.

10. Коротеев, А. Л. Компетентностный подход в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 мая 2010 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 125–128.

11. Коротеев, А. Л. Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. И. Цыркун [и др.] ; отв. ред.: А. В. Торхов, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 86–87.

12. Коротеев, А. Л. Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 4–5 лют. 2014 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 172–180.

13. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Дата доступа : 31.01.2016.

14. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Доклады 4-й Всерос. дистанционной августовской педагогической конф. «Обновление российской школы», 26 авг. – 10 сент. 2002 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 31.01.2016.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ